

Rock

ЭФУЗ

©



1991 год

Сегодня в номере:

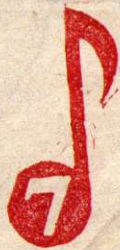
2

MAX

Питер Макс и питерская арт-тусовка (2 стр).

Brian Eno

EINSTÜRZENDE
NEUBAUTEN



JUDAS PRIEST

doors

Рок-авангард, обозрение «Кью мэгэзин» (7 стр.).

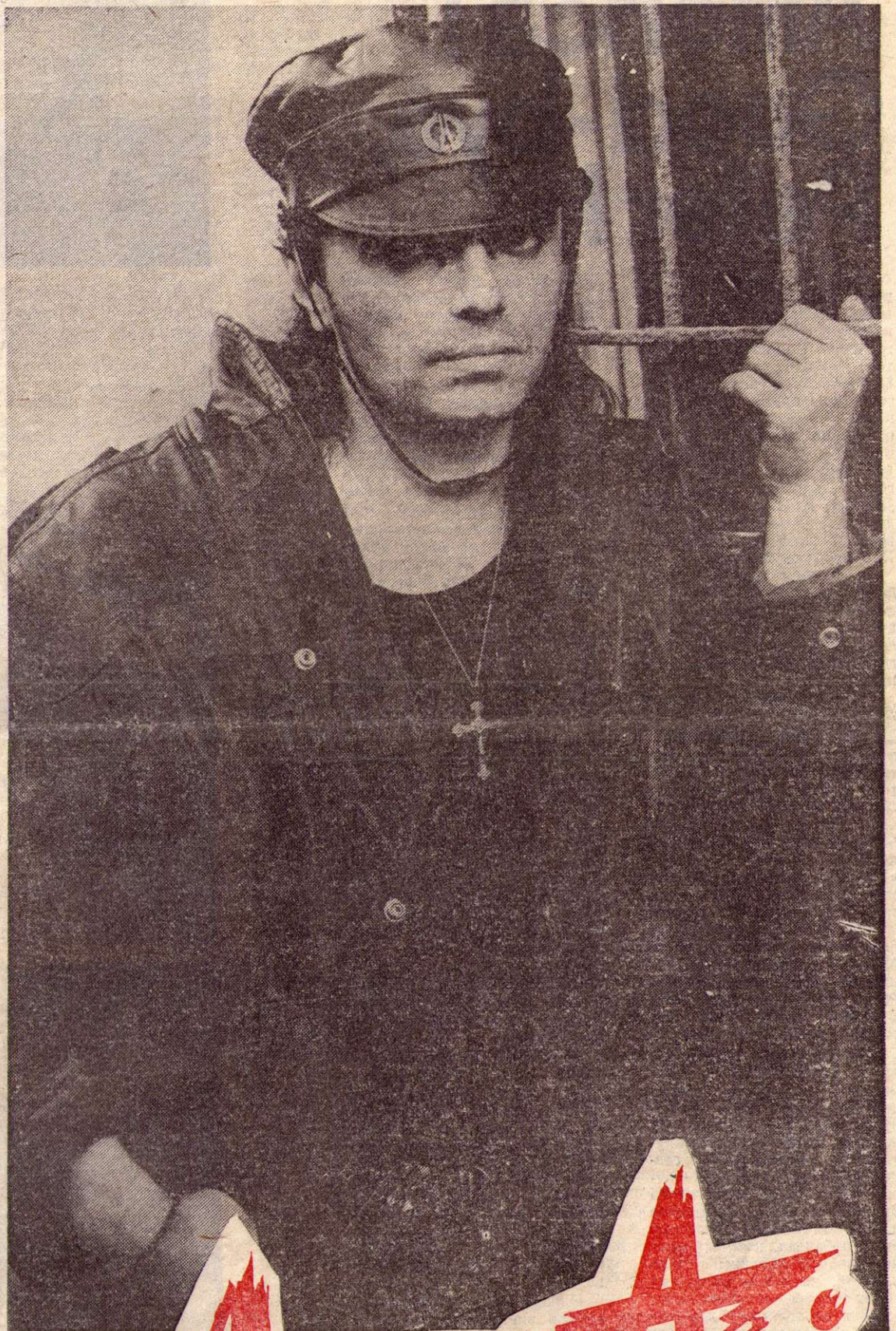
8

А также:

«40 козлов» на презентации «Шабаша»... (8 стр.).

КОРОВАЯ МЕДИА

Трехдневная «чума» в ЛДМе. «Домашний портрет» Олега Гаркуши. Взгляд на «наших» из-за бугра.



Амист!

«БЕЗ НЕНАВИСТИ
НЕТ ЛЮБВИ...»

Целый месяц

в Манеже

работала выставка американского художника

Питера Макса.

Сейчас, в эти дни,

мы говорим с благодарностью:

Good-bye, America! Good-bye, Peter!

Гуд бай, знаменитый американский маэстро, посол мира, посланный в наш безнадежногнилой социализм господом Соединенных Штатов, гуд бай, баловень судьбы, мистик и йог, обладатель роскошной мастерской возле Линкольн-центра, воплощение американской мечты, гуд бай, человек-легенда, современник Мика Джаггера, Джими Хендрикса, Дженис Дюплайн и легендарной дивертуальной четверки, корифей Леннона, Харрисона и Йоко...

А впрочем, маэстро уже давно «гуд бай», еще в первые дни работы выставки, это лишь его картины создавали иллюзию, что легендарный Макс рядом с нами.

Явление Питера Макса в граде Питере предвозвестили архангелы, расторопные мажористые ребята из свиты Стаса Намина, организатора турне — не того Стаса, московского битника начала 70-х, а музыкального бизнесмена, заслужившего лестный отзыв журнала «Урлайт»: «Року нужен Намин Стас как собаке унитаз». Счастливицы успели заполучить хлопчатобумажные майки с именем Питера Макса и одной из его вариаций на тему статуи Свободы, а также отпечатанный в Америке двуязычный красочный каталог выставки.

Невозмутимый, непроницаемый, безупречный, с выбритыми загорелыми скулами пергаментного цвета и жесткой щеточкой усов, с дежурной американской полуулыбкой, обнажающей безупречные американские зубы, Питер Макс односложно отвечал на все каверзные журналистские вопросы, славид Горбачева, который принес свободу русским и мир планете, за что и заслужил сорок портретов художника, славил перестройку как символ свободы духа, а на открытии заявил, что высшая честь для него представить свое искусство в нашей замечательной стране и в таком славном городе как Питер.

— Лапша! Тотальная лапша! — восклицал, слушая гостя, битломан Коля Васин. Коле не терпелось выяснить, какое все-таки отношение имеет Питер Макс к «Еллоу субмарин» — во всех рекламных текстах к выставке Макс значился автором мультфильма, но кому, как не Васину, знать истинных авторов всего, что имеет отношение к «Битлз»? На прямой Колин вопрос Макс дал прямой ответ, из которого удалось уяснить лишь два момента: Макс не отрицал, что художник-мультипликатор «Еллоу субмарин» — Хайнц Эдельман,

однако во время работы Джон за что-то отвалил два миллиона долларов именно ему, Макс. За что — осталось загадкой, ну да главное, что ведь все мы «живем в желтой подлодке».

— Сразу видно художника при роке! — заявил, едва глянув на кричащие цвета холстов, акварелей и плакатов Макса, «художник при роке» Кирилл Миллер. Спешит, напомнившему о Ван Гог и Гогене, было заявлено, что они как раз и являются самыми «роковыми художниками», хоть рока в их времена и не было.

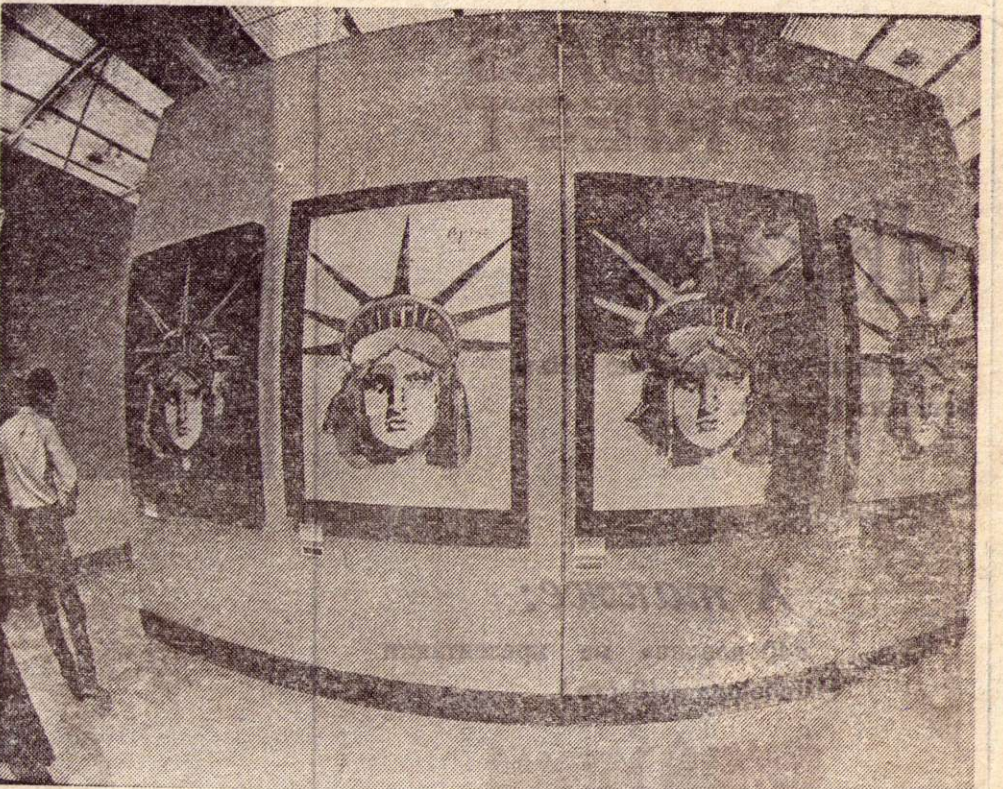
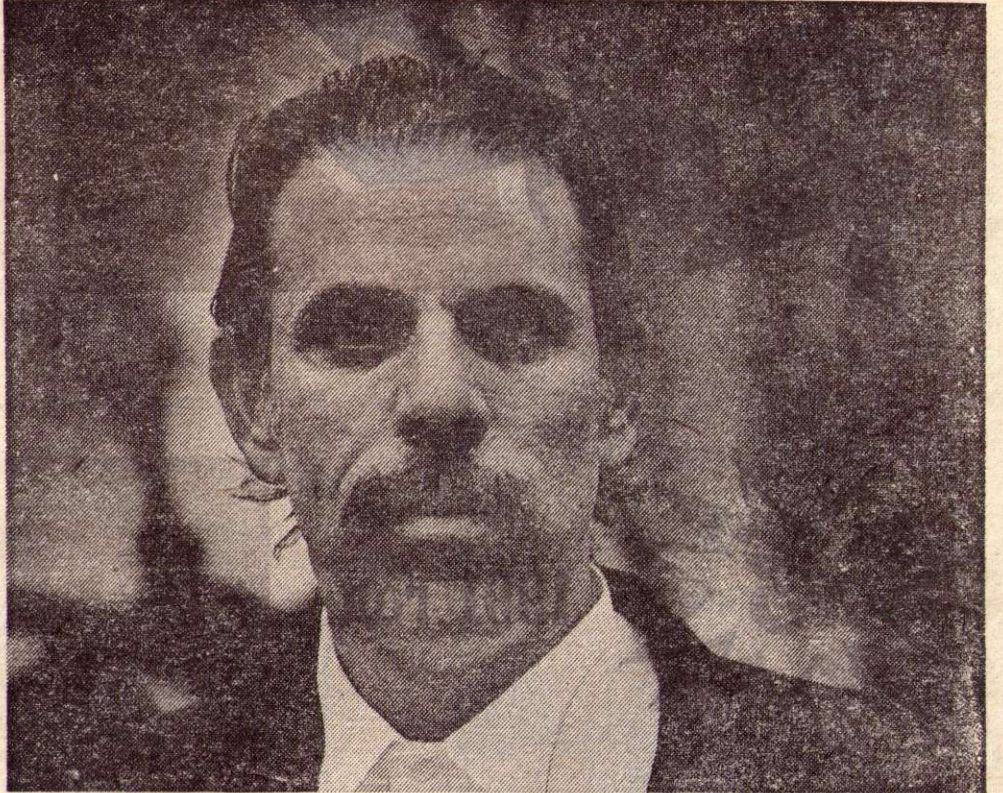
Однако сам маэстро, говоря об учителях, назвал другие имена — Франк Райли, Веласкеса, Хokusая, Кандинского, Лотрека, Вермеера, Бердслея и еще целый ряд самых разнообразных живописцев.

Многочисленные композиции на темы американского флага и статуи Свободы вдохновили Миллера еще на одну смелую параллель: «Он работает с американской государственной символикой так же, как я с советской». Тем, кто помнил, что выдвигал Миллер со Спасской башней в своей «Кремлевской серии», параллель показалась сомнительной, но Миллер убедил: он же делает это по-американски! — и все стало на свои места.

Грустный меланхоличный Митя Шагин грустно вышагивал среди экзотического буйства красок. Грустил не он один, грустили многие. Мажористые менеджеры обещали фуршет, но дело пахло керосином — в итоге грустные подозрения оправдались. Чуть позже выяснилось: фуршет был, но, в первых, вчера, во вторых, в американском консульстве.

Однако же играл оркестр, однако же маэстро вежливо улыбался — и вежливо улыбалась нам отовсюду американская мечта.

Нас приветствовали мудрые глаза Аллена Гинзберга, сказочные персонажи «а ля диснеевских» комиксов, пучки цветных иероглифов и загадочные профили — пейзажи, спилберговские космические фантазии и рекламные поп-артовские плакаты, радужные эмблемы с цветочными лепестками и словом «Love», восточные орнаменты, буддистские ламы, лики родного Горби, выполненные в разном колоре, экспрессионистские изогнутые женские фигуры, бородатый медитирующий йог Сачидананда, узоры из гирлянд цветов, Рейган и Нельсон Мандела, Дюк Эллингтон в сдвинутом набекрень цилиндре, Боб Дилан в цветочном нимбе...



Гуд бай, Америка, оу..

Гуд бай, маэстро..

И простите за легковесно-саркастический тон этих строк. Вы подарили праздник многим питерцам, но поверьте, нам никогда не суждено будет понять — как, каким сверхъестественным рывком вы преодолеете пропасть между работой и магией, магией и религи-

ей, религией и искусством, искусством и коммерцией, коммерцией и свободой, свободой и культом, культом государства и культом природы, культом природы и евоей безграничной фантазией...

Нам никогда не понять, как могут шествовать рука об руку нонконформизм и бизнес, как из лозунга «все на

продажу» возникнет другой: «Все, что тебе нужно — это любовь».

Еще раз — гуд бай! — и не поминайте лихом.
ВСЕВОЛОД СТОРОННИИ.

На снимках: Питер Макс (вверху), фрагменты экспозиции.

Фото АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВА.

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, закончив съемку в суперубойном штатском фильме «Секс, порнография и рок в СССР» (режиссер Виктор Гинзбург, знакомый нам по недавнему видеоролику ПАРКА ГОРЬКОГО), в последний уикэнд мая совершила наезд в Питер. Это случилось впервые (!) за последние существование личной группы. В течение трех дней «Железный Марш» гремел на площадке ЛДМа, «поставив на рога» всех трэш-маньяков города.

За два часа до концерта...

Мы встретились с музыкантами КОРРОЗИИ в одной из зачуханных гримерок Дворца молодежи перед их вторым концертом в Питере... Ребята не терпели зря времени, накачиваясь дивом бутылочного розлива. Помня о том, что лидер группы Паук — это «человек без головы» (это емкое высказывание о нем доведось услышать ровно год назад от одного московского крутого авангардиста, бывшего когда-то с Пауком в одной тусовке), мы заранее подготовили парочку шизовых вопросов, с одного из которых и начали нашу беседу:

Корр.: Постлушай, Паук, на одном из концертов Элиса Купера как раз в тот момент, когда его музыканты начали устанавливать виллы с целью вздрючить на ней самого Элиса, какой-то мужик из зала проорвался с берданкой к сцене и, угрожая оружием, потребовал прекратить это безобразия... Представь себе, что нечто подобное случилось на концерте КОРРОЗИИ. Ваши действия?

Паук: Первым делом мы сделаем вид, что убираем эти виллы... А в это время наши охранники схватят этого мужика, отберут у него берданку и дадут ему по роже. После чего поставят виллы на прежнее место, а мы продолжим наш угад.

Корр.: Вспомним детство. Чем ты увлекался, какие любимы читать книжки?

Паук: Я все детство гонял голубей и, по-моему, это самое лучшее мое увлечение. Голуби — это самое клевое, что у меня было в детстве. Классное увлечение! И до сих пор я остаюсь крутым голубитником...

Корр.: А книжки я больше всего люблю такого мистического порядка. Эдгар По, например. Т. е., где рассказывалось бы об ужасах,

стараясь быть с семьей. У нас семья, есть дети... Увлечения, безусловно, есть. Например, мы рисуем картины... Недавно закончил писать полотно под названием «Последний день Шевцова».

Боров: Первая картина Паука называлась так: «Иисус Христа забирают в ИГРБ»... Я тоже рисую. Знаю, я не люблю реализма. Но никак не люблю абстрактной живописи.

Корр.: Не противоречит ли ваше секс-шоу тематике гробов, мертвецов и виселиц?

Паук: По-моему, это как раз клево, что эти вещи так противоположны... Кстати, мы первые в Союзе, да, кажется, и в мире сделали

«без всяких комплексов показать на сцене настоящий оргазм». Он состоялся?

Паук: Ну, это нельзя вот так буквально понимать... Мы как раз говорим о оргазме музыкантов или участников шоу, а о состоянии зала, имея в виду той «энергетический оргазм».

Боров: Дело в том, что секс у нас по-прежнему запретная тема, а безобидное слово оргазм воспринимается до сих пор чуть ли не как ругательное. Вот от этого и возникают такие ассоциации.

Корр.: «Корпорация желтого рока» выпускает свою газету «Железный Марш». Где она зарегистрирована? Есть ли проблемы с бумагой?

Паук: У нас единственная проблема — тот человек, который будет издавать. Зададим в наших планах поездку в Лос-Анджелес на презентацию фильма «Иконы».

ли людям в кафе меня так называть, что ж — пусть называют. В нашем случае был не мертвец, а... смерть от СПИДа, которая тут же принялась махать косяк над «табаканьями» макушками металлоидов, закруживших весь «пятак» у сцены.

Тут в самый разгар «дубовидного триллера «Вэй» интересно, что чувствовали маньяки, в бесились протыкая к ней жалдые руки? На одном дыхании пропели другие не менее известные песни КОРРОЗИИ:

1. «Каннибал» (заглавный номер с последней пластинки);

2. «15 человек на сундуке мертвеца» (с посвящением революционным матросам Балтики);

3. «Рашии водка» (полупляная песенка о вреде пьянства);

схожую ситуацию описал Николай Васильевич Гоголь. Правда, в нашем случае был не мертвец, а... смерть от СПИДа, которая тут же принялась махать косяк над «табаканьями» макушками металлоидов, закруживших весь «пятак» у сцены.

Тут в самый разгар «дубовидного триллера «Вэй» интересно, что чувствовали маньяки, в бесились протыкая к ней жалдые руки? На одном дыхании пропели другие не менее известные песни КОРРОЗИИ:

1. «Каннибал» (заглавный номер с последней пластинки);

2. «15 человек на сундуке мертвеца» (с посвящением революционным матросам Балтики);

3. «Рашии водка» (полупляная песенка о вреде пьянства);

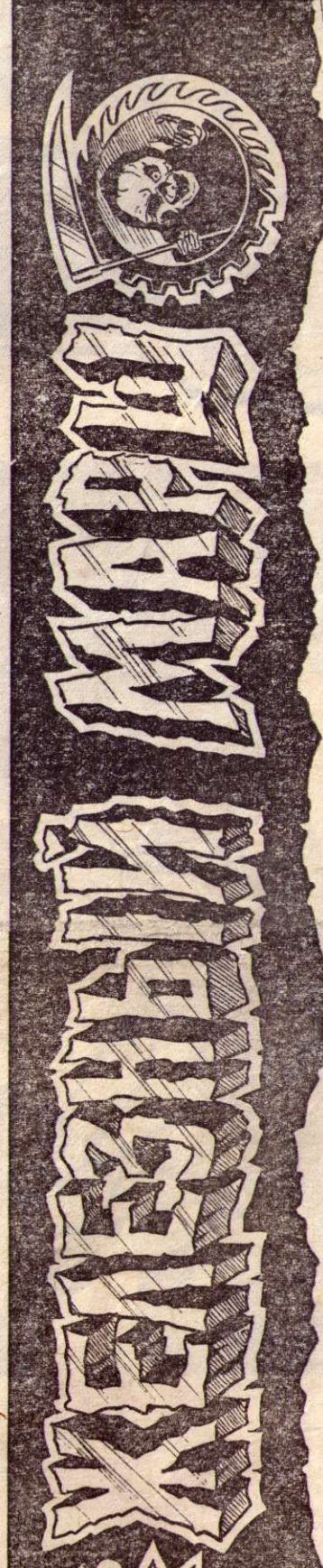
увдавалось что-то прочитательно страшное... Велю Таких женщин в мрачные времена средневековья сжигали на костре или топили в прокубы.

Своей резкой путающей красотой она напоминала ведьму Наталью Варлей из памятного триллера «Вэй».

Интересно, что чувствовали маньяки, в бесились протыкая к ней жалдые руки? На одном дыхании пропели другие не менее известные песни КОРРОЗИИ:

1. «Каннибал» (заглавный номер с последней пластинки);

2. «15 человек на сундуке мертвеца» (с посвящением революционным матросам Балтики);



идею «СПИДа», «прокашлявая» «ирокезы» на головах металлоидов - пантеров, напоим скандирующих: «Крейзи Хаус!» (эту песню они все-таки услышат в этот вечер, но чуть позже).

Через 10 минут наконец-то «дали вольту» и грешная чума была продолжена с еще большим энергичным зарядом. От новой песни «Иконы» в Питере впервые, показавшаяся на сцене, до ручьями, доверенная до ручки учителями, дегенеративными, перебила всю школу, беспорядочно, вызвала кровь в жилах у доброй половины зала. Особенно когда на сцену под гитару моргательно рока выскочила голая левка... Надо полагать, это была та самая Мэри, правдивая, пока еще без визуальных признаков беременности... Росточные длинные волосы, россыпью ниспадавшие с плеч, полукруглыми изогнутыми сосками, ошеломляющей сексильностью окружающих и одновременно на удивительных формах... В ее чистых чертах лица сразу

трэш-секс-шоу. Прошел год после наших зарубежных гастролей. Мы получили оттуда массу лестных отзывов — от журналистов, менеджеров... В ФРГ, например, во время наших концертов все люди в зале дико угорали. Им было в диковинку, когда играет чумовая трэш-металлическая команда и вдруг на сцену выскочивает голая баба и начинает плясать... В общем, для немцев это была такая русская «дикость», которая им страшно понравилась.

Боров: А потом ведь лютый дьявольский шабаш зрители не обходятся без эротики... Взять даже Булгакова. У него ведь тоже присутствуют эротические элементы, в чистом виде.

Корр.: А кто ставит секс-шоу? Мы сами. Многие появляются спонтанно, ставку делаем в основном на импровизацию.

Корр.: Год назад «Московский комсомолец» писал, что КОРРОЗИЯ набирает секс-шоу из 50 человек и готовится к тому, чтобы

года на виниле. В июле мы планируем закончить летний туру и до конца августа будем отдыхать. Зададим в наших планах поездку в Лос-Анджелес на презентацию фильма «Иконы».

Трэш-секс перфоменс

КОРРОЗИЯ, выступавшая в Питере впервые, показала на сцене, доверенная до ручки учителями, дегенеративными, перебила всю школу, беспорядочно, вызвала кровь в жилах у доброй половины зала. Особенно когда на сцену под гитару моргательно рока выскочила голая левка... Надо полагать, это была та самая Мэри, правдивая, пока еще без визуальных признаков беременности... Росточные длинные волосы, россыпью ниспадавшие с плеч, полукруглыми изогнутыми сосками, ошеломляющей сексильностью окружающих и одновременно на удивительных формах... В ее чистых чертах лица сразу

По традиции, концерт начался со «СПИДа». Под аккомпанемент гитары и душевную трэш-музыку Паука и Борова из-за кулис появились в белых плащах несущих на своих плечах массивный гроб, который торжественно и в то же время скорбно был поставлен ими посреди сцены... «Вдруг... с треском лопнула железная крышка гроба и поднялся мертвец...» (так

шоу... Было ли что-нибудь подобное в вашей практике? **Жанна:** Дело в том, что у нас всегда на сцене присутствуют «секьюрити», которые никому не позволяют проделывать это.

Корр.: Расскажите о ваших девициях? Кто они? **Жанна:** По возрасту — от 17 до 28 лет, есть замужние. Все девочки, кстати, у нас очень приличные... у нас нет распущенных...

А в социальном плане — есть учительница, библиотечка администратор одной московской гостиницы, реставратор, буфакор, некоторые участв. в институте... Ольга, выступавшая сегодня... Мы не придерживаемся традиций барьете и кабаре: чтобы там «шпалы» были длинные и тонкие и без всяких «приналежностей». Мы хотим показать таких женщин, про которых сам Паук говорит со сцены: «Вы хотите женского мяса?» В общем, ничем вроде бы не отличаешься, но в каждой обязательно должна быть своя наюминка.

Корр.: Можно несколько личных вопросов? **Жанна:** Да, пожалуйста. **Корр.:** Как вы познакомились с Сергеем?

Жанна: В Гурзуфе, когда отдыхла там с подружкой. Это было 4 года назад... Тогда я даже не представляла, что есть группа КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА и вообще была далека от этого... До знакомства с Сергеем у меня был совершенно иной круг знакомых. У меня музыкальное образование по классу фортепиано, я занималась хореографией... У нас есть дочка, этим летом ей уже будет три годика...

Корр.: Спасибо за интервью! Желаем вам большого семейного счастья! **Жанна:** Спасибо!

В заключение остается назвать человека, благодаря которому местные трэш-маньяки получили крутую оттяжку — это Александр Ляпунов, директор хард-рокерской группы ПАУТИНА. Кстати, он готовится повторить в Питере акцию с КОРРОЗИЕЙ — на площадке «Юбилейного» в компании нескольких трэш-команд региона.

АЛЕКСАНДР МЫШКОВ, АЛЕКСАНДР КРЫШТАЛЬ, ФОТО АЛЕКСАНДРА АБЕДУЛИНА.





ПАУК



БОРОВ



ЯШЕР



КОСТЫЛЬ



ОЛЬГА

ОЛЕГ ГАРКУША: «ЧТО НИ ДЕЛАЕТСЯ — ВСЕ К ЛУЧШЕМУ»

Почти в сотый раз кручу диск телефона, боясь услышать все то же, — гастроль. Но на этот раз мне повезло, и вот в Веселом поселке берет трубку Олег Гаркуша...

Лет десять назад он и не думал о сцене. Как сказал Олег в ходе этой короткой феседы, ему нравилась его жизнь: киножурналист в «Титане» и по совместительству диск-жокей. А однажды его младшая сестра пригласила в гости своего друга Лёню Федорова, бас-гитариста. С тех пор прошло много лет. Олег стал одним из лидеров АУКЦЫОНА.

Дом и артисты — вещи порой почти несовместимые. И поэтому всегда любопытно узнать, что-нибудь про личную жизнь своего кумира. Итак:

— Первая встреча с вашей будущей супругой, какой она была?

— Ира была девушкой моего друга. Как-то случайно они зашли ко мне домой. Потом она стала моей женой. Это удивительная женщина и прощает мне все мои выкрутасы, может, потому, что она старше меня и еще она очень умная.

— У вас есть сын Егор. Какие методы воспитания вы к нему применяете?

— Пусть делает все, что ему заблагорассудится, но, если из чувства протеста он начнет хныкать, я его чуть-чуть хлопну.

— Что больше всего любите делать дома или по дому?

— Перебирать газеты и читать их, даже в ванной, делать вырезки, музыкальные подборки.

— Ваш жизненный принцип?

— Все, что ни делается, все к лучшему. Ко всему пытаюсь относиться спокойно.

— Ожжда для улицы и одежды для сцены — разные вещи?



Во всех уголках мира — МАРИЯ НИКОЛАЕВА. На снимке: «Не вешай нос, Гаркуша!» Фото АЛЕКСАНДРА АБЕИДУЛИНА.

На последний вопрос — уточнить ли гастролить — Олег ответил, что нет, не очень, это просто здорово. До 20 лет он редко выезжал из Ленинграда, а теперь побывал почти

Rock Вести

Мы рады, что они скоро опять поедут к нам! НОМ (ПАНК-ТЕАТР)

О НОМЕ мы знаем пока мало. Можно посмотреть видео, но информации и фото застряли где-то по дороге. Извечная проблема... Но то, что мы видели, прожужжало в нас любопытство, а особая рекомендация АУКЦЫОНА надежна: НОМ будет панк-спектаклем, который нельзя оставить без внимания.

КИРИЛЛ МИЛЛЕР

Он был одним из основателей «ЛЕМА», долгое время участником АУКЦЫОНА. Для которого он сочинял музыку, а также создавал костюмы и декорации. Он играет на нескольких инструментах.

Его картины, которые в своей стилизованной манере сплелись с советской повседневною, имеют жутковатую силу. «Это больше чем ирония, это выражение чувств всех русских». — так сказал Кирилл в интервью, которое он дал по случаю большой выставки у себя в Ленинграде в декабре 1990. — Раньше мы — художники «андеграунда» — находились в постоянной внутренней дискуссии о нашей работе. Теперь же все чертовски заняты тем, что бы делать деньги...»

31.05.91 г. ФРГ) («ФАБРИКА»)

Перевод с немецкого АННЫ ЩЕРБАКОВОЙ.

ПОМОГИТЕ!

Александр Чернецкий, руководитель харьковской команды РАЗНЫЕ ЛЮДИ, блестяще отыгравший на фестивале «Аррара-90», тяжело болен болезнью Бехтерева... Недавно в Харькове состоялся благотворительный концерт рок-музыкантов с участием Б. Г. и Юрия Шевчука. Е фонд помощи Чернецкому перечислено 20 тысяч рублей. Общественная необходимая для операции в Германии, составляет 60 тысяч немецких марок или 1,5 миллиона рублей. «Все ят любит рок-н-ролл и жизнь, пожайте, помогите Саше!» (из призыва Шевчука в передаче радио «Эк-Эн-Сив»). Адрес Александра Чернецкого: 310168, г. Харьков, ул. Елехера, дом 13-Б, квартира. 133. Мы присоединяемся к этому призыву, взывая к вашему милосердию.

По телефону редколлегия, часть средств, вырученных от продажи «Фуза», будет направлена в помощь Саше Чернецкому.

Новое имя

Рождество: тоска по блюзу

Появлением на свет РОЖДЕСТВО обязано Сергею Минакаганову, вокалисту «Басухе» и предводителю всей честной компании. Одной поутру как-то неудачно занявшись делом, со звонящим с давнишним другом Ильей Башовым (был ритм-гитаристом и клавишником ДЖУНГЛЕЙ) и договорился с ним до того, что решили ребятки сообща сделать забой. Вскоре к ведущей паре присоединились Валерий Митин — лидер-гитарист и Олег Барчугов — в прошлом хард-рок-ударник. Пятым участником команды стал Боря Козлов, оператор и технический директор, подвигавший прерывавший свою коммуналку «Жилплощадь» в звукозаписывающую студию.

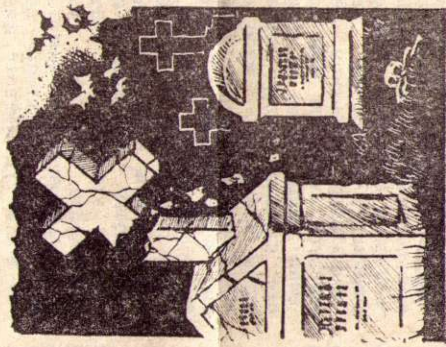
Недавно новорожденный ансамбль общими усилиями (спасибо Боре!) закончил писать свой первый магнитоальбом, в который вошли полтора десятка вещей, следованных Сергеем и Ильей, в основном, еще в милые секунды доперестроечные годы. В программе практически нет быстрых композиций.

ИГОРЬ ЦИГУЛЬНИКОВ.

Род ДУЗ



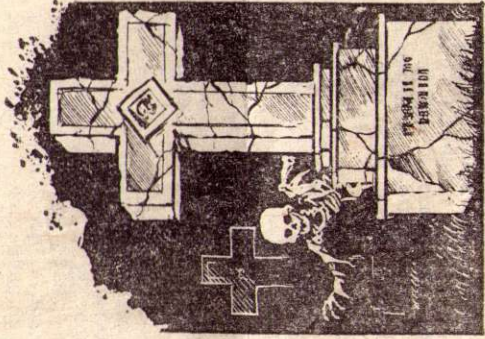
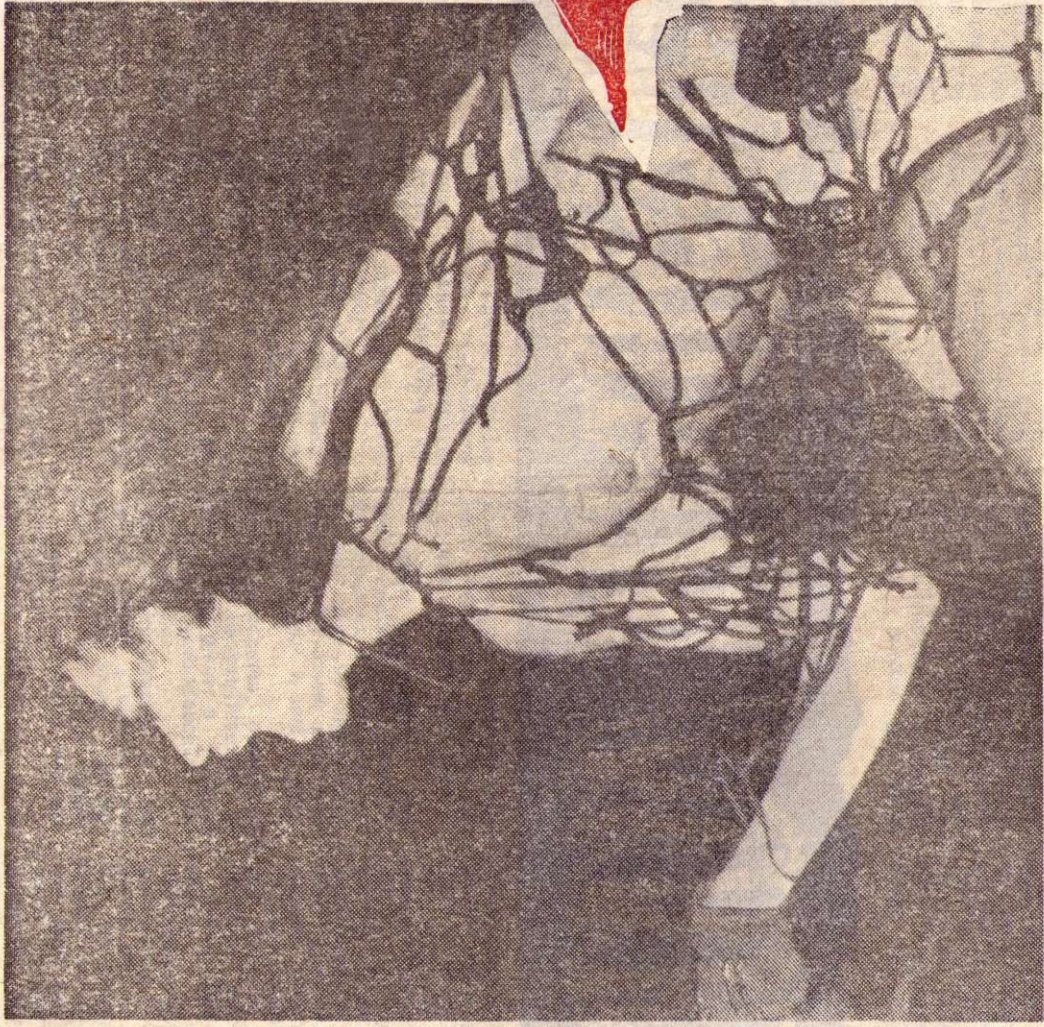
Крест, который перед моим отъездом мне дала герцогиня де Грамон, острем вонзился мне в грудь. Острые концы, которую я ощутил в этот миг, явилась для меня как бы лучом света, пронизавшего все вокруг... Я никогда не видел лица страшнее этого... Она подняла обе руки, как бы желая завернуть меня в свое покрывало... Стало ясно, что черты ее все еще, правда, прекрасные, исказены смертной мукой, что глаза ее не видят и что ее улыбка — лишь судороги атонии на лице трупа. В тот же миг я почувствовал в комнате гнетущий запах — как из непритворенного склепа... Было страшно. Я с ужасом ждал, что меня ударит еще раз. Точно кто взял и серы, поткнул в меня и несколько раз повернул в груди и в кишках. От боли я стиснул зубы, и вдруг в голове, среди хаоса, ясно мелькнула страшная, невыносимая мысль...



Может быть, даже она не поразила бы таким паническим ужасом если бы была несколько безобразнее. Но в ее чертах ничего не было тусклого, мутного, умершего. Она была живо, и философу казалось, как будто бы она глядит на него закрытыми глазами. Она была страшна. Он ударил зубами в зубы и открыла мертвые глаза свои. Не, ее видя ничего, с бешеным — что выразило ее задрыгавшее лицо — обратилась в другую сторону и, рывком, схватила руки, обхватывая ими каждый стол и угол стараясь поймать Хому.

Глухо стуча ворчать она и начала выговаривать мертвыми устами страшные слова: хрипло всхлипывали они, как елокотанье висящей смолы. Что значили они, того не мог бы сказать он, но что-то страшное в них заключалось. Философ в страхе понял, что она творила заклинания.

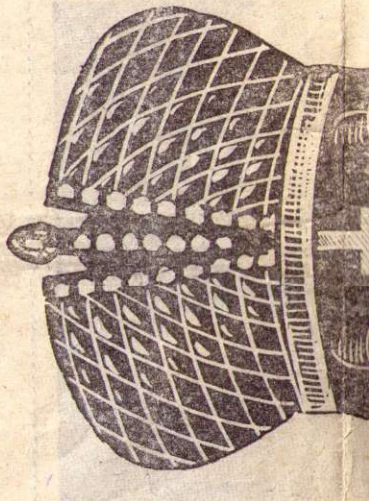
Ветер пошел по церкви от слов, и послышался шум, как бы от множества летящих крыл. Он слышал, как билась грудью в стекла церковных окон и в железные рамы, как царапал с визгом когтями по железу и как сметная сила громаила в двери и хотела вломиться...

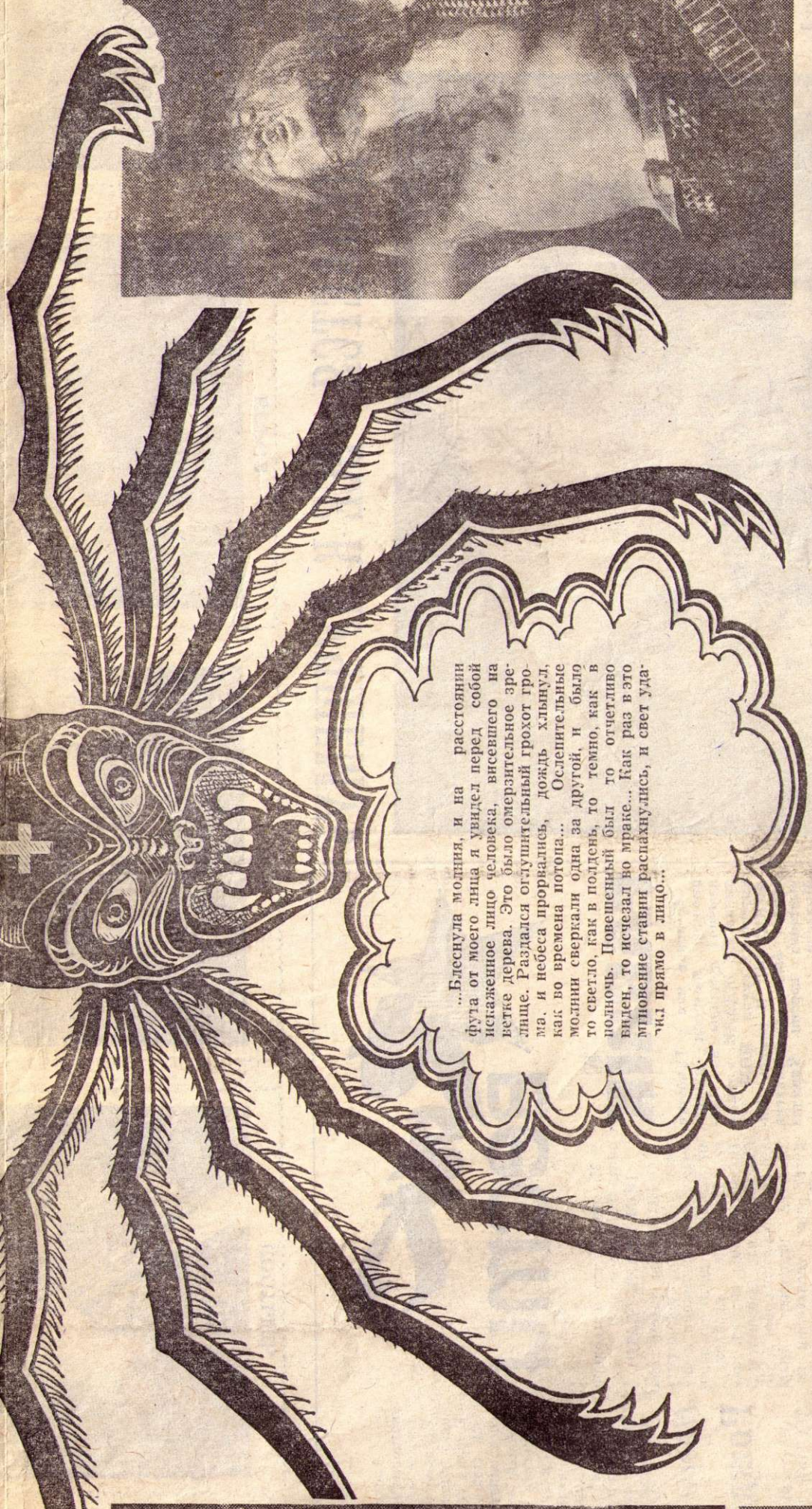


Крест на могиле зашатался, и тихо поднялся из нее высокий мертвец. Борода до пояса, на пальцах ногти длинные, еще длиннее самих пальцев. Тихо поднял он руки вверх. Лицо все задрожало у него и покривилось. Страшную муку, видно, терпел он. «Душно мне! Душно!» — простонал он диким, нечеловечьим тоном. Голос его, будто нож, царапал сердце, и мертвец вдруг ушел под землю. Зашатал другой крест, и опять вышел мертвец, еще страшнее, еще выше прежнего... Еще диче закричал он... Гонимый третий крест, поднялся третий мертвец. Казалось, одни только кости поднялись высоко над землей. Борода по самые пальцы с длинными ногтями вонзилась в землю. Страшно протянул он руки вверх, как будто хотел достать мешка, и закричал так, как будто кто-нибудь стал шептать его желтые кости...

КОРОВА

МЕРТАВ





...Блеснула молния, и на расстоянии фута от моего лица я увидел перед собой искаженное лицо человека, висевшего на ветке дерева. Это было омерзительное зрелище. Раздался оглушительный грохот грома, и небеса прорвались, дождь хлынул, как во времена потопа... Ослепительные молнии сверкали одна за другой, и было то светло, как в полдень, то темно, как в полночь. Повешенный был то отчетливо виден, то исчезал во мраке... Как раз в это мгновение ставни распахнулись, и свет ударил прямо в лицо...

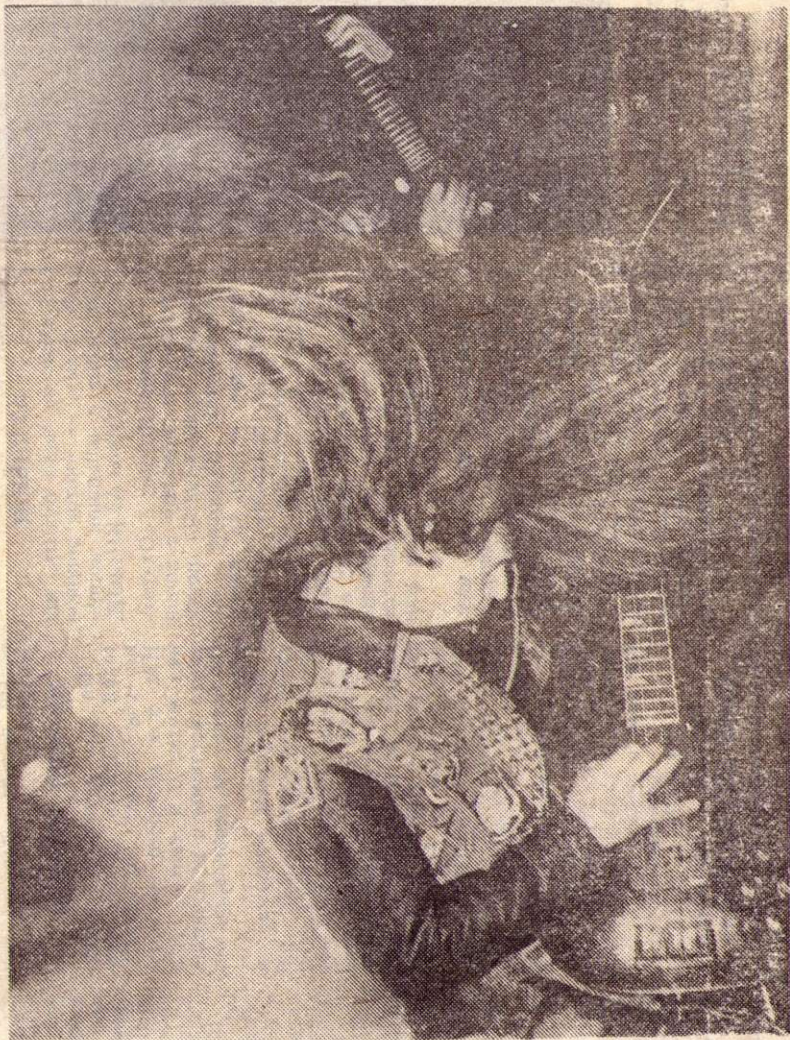
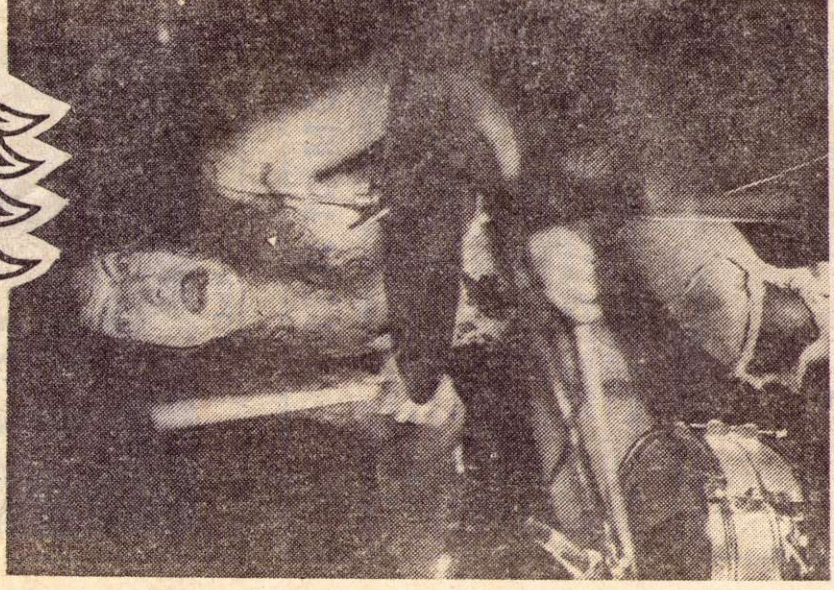
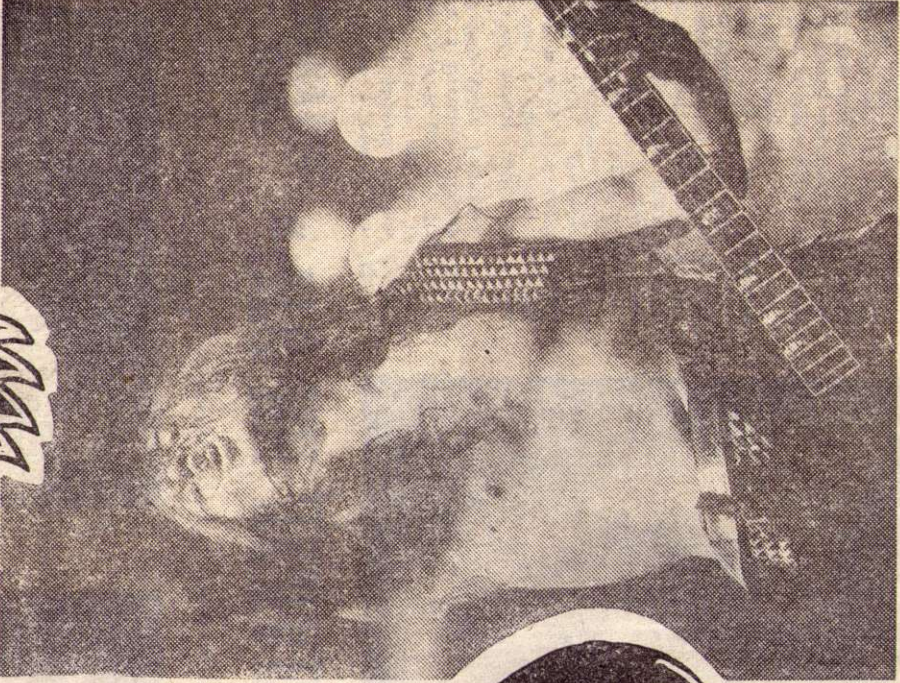


Фото АЛЕКСАНДРА АБЕЙДУЛИНА и МИХАИЛА ГРУШИНА. Рисунки СЕРГЕЯ ГОЛУБЕВА.

QReview

New LPs

ДЖУДАС ПРИСТ
«Пэйн киллер»
(Си-Би-Эс)

Какими бы ни были притязания ДЖУДАС ПРИСТ на роль «крестного отца» всей хэви-металлической тусовки, мы все-таки должны отметить, что в начале своего творческого пути они по праву занимали этот почетный «пост». Команда пользовалась огромной популярностью и главное, — им верили.

Несомненно, их новый альбом — этот крутой музыкальный «коктейль» с сумасшедшим гитарным скрежетом, хриплым ревом Роба Халфорда, солидным «тоннажом» ударных и довольно упрощенной образностью — понравится истинным металлистам.

**** обязательно обратите внимание
**** превосходно
*** хорошо
** слабовато
* никудашне

Композиции «Лэйз рэбл», «Хелд патрол» и все сметающие на своем пути «Э тач оф эвил» и «Метал мелтаун» открыто призывают нас следовать по пути совершенствования. Хочется надеяться, что этот альбом поможет парням взобраться на музыкальную вершину, соответствующую их высокому классу.****

ПИТ КЕЙН.

БРАЙАН ИНО и ДЖОН КЕЙЛ
«Рон узэй ап»
(Лэнд Лэнд 12)

Какую музыкальную «мутацию» мы должны ожидать от первого совместного произведения Брайана Ино и Джона Кейла? Кстати, Кейл, бывший одно время скрипачом в ВЕЛВЕТ АНДЭГРАУНД, менял свою «окраску» чаще, чем испуганный хамелеон, обращаясь поочередно к авангарду, классическому и мрачному рок-н-роллу (который появился на свет божий в 1974 году с созданием Ино альбома с жутковатым названием «Физ»). Бывший экспериментатор-синтезаторщик РОКСИ МЬЮЗИК, после увлечения эклектическими сольными пьесами, в течение последних 13 лет находился в постоянных

творческих поисках. Кейл занимался аудио-визуальными «презентациями», создал с Дэвидом Берном крутой этно-футурологический сплав «Май лайф ин зе буш оф гоустс», сотрудничал с Боуи, ТОКИНГ ХЭДС и Ю2. А в прошлом году Кейл выдал классическую вещь «Уэде фо зе даинг».

В этом совместном альбоме музыкантов отчетливо прослеживается линия утверждения любви творческого тандема к совершенно раскрепощенной западной поп-музыке и общественной гармонии: возможно, после всех своих мозговых напрягов они решили соединиться, чтобы хорошенько оттянуться. Но, думаю, не стоит упрощать. Ведь речь идет об Ино и Кейле, а в их композициях вы при желании можете обнаружить сколько угодно подтекста в словах и музыке. Искусно смонтированная партия ударных, вибрирующее звучание гитар и изящные импровизации синтезатора имеют довольно отчетливое сходство с африканскими мотивами. Тяготение Кейла к балладам, особенно выраженное в композициях «Кордоба», «Футстэпс», «Ин зе бэкрум», контрастирует с ударным попом Ино. Композиции «Лэй май лав» и «Синнинг зуэй» переключаются с довольно веселыми морскими мотивами и окрашены в мечтательно-жизнерадостные тона, что роднит их с электро-попом 80-х. Следует отметить, что голос Ино с годами становится все лучше. Как ни странно, но эта парочка здорово запоминается.****

МАРТИН ЭСТОН.

Books

«ДЖИМ MORRISON: грязная звезда» ДИЛАН ДЖОНС (Блумсбери)

«Ну, что за представленье о смерти», — говорят некоторые глуповатые американские «цыплята», «накрывая» своими тенями могилу Джима Моррисона на кладбище Пер-Лашез в Париже. Все-таки Джим был и остается «загадкой», иконой поп-культуры мирового значения. У него было поразительно красивое лицо, но музыкант уже мертв. Как и Джеймс Дин, Моррисон никогда не был великим певцом, а его «поэзия» была довольно глупой чепухой, где переменялись секс и смерть. Но, ей-богу! Он прекрасно выглядел в коже и рубашке (прежде, чем растолстел и отстрил бороду).

Необычность и новизна этой легко читаемой книги Дилана Джонса о жизни и карьере умершей «легенды» рок-н-ролла состоит в том, что он не произносит хвалебных слов в адрес соленого старого Джимбо. Вывод автора удивителен и весьма категоричен — Моррисон был не просто человеком со смазливой внешностью, но также он являлся воплощением всего низменного, зловонного, что есть в людях. (И зловонным в прямом смысле: так как он редко менял одежду. У Моррисона был постоянный запах, сообщает нам Джонс). Одни лишь заголовки под ошеломляющими чернотелыми фотографиями Джима

во всей его цветущей красе и славе свидетельствуют о многом: «Позировал ли он в мехах на бенефисе Глории Стейверс или проникновенно пел песни перед тысячами визжащих девиц — одетый в кожу Моррисон обычно был пьян». «Мир для Моррисона заключался в одних фаллических символах: микрофоне, пивной бутылке... и его собственном фаллосе». «Красивое лицо и испорченная душа...»

Дэнни Филдс, агент по рекламе «Электра рекордс», в интервью, данному Джонсу, кратко суммировал недостатки нашего героя: «Я понял, что он не был очень сердечным, не был очень уступчивым. И он начал создавать образ, который придумал для сцены — темный, вымышленный, загадочный. Именно тогда он стал таким отвратительным типом».

И тогда пошли гулять анекдоты: Моррисон глупо ведет себя с Нико, Моррисон крайне плохо обращается со своей подружкой Глорией Стейверс, Моррисон — подумайте только! — не очень-то хорош в сексе.

Он был отвратительным и зловонным и в этом амбюла он значительно преуспел. Но он был красивым. Вы только взгляните на удивительные фотографии на страницах 78—79 этой книги. Джим и «куколка» в короткой юбке. Только посмотрите на его сияющее, пьяное лицо. Поэтому нет ничего удивительного в том, что приезжающие на Пер-Лашез люди, подчас говорят нелепые вещи.****

ТОМ ХИББЕРТ.
(«Кью мэгэзин»).

Перевод с английского ВЕРЫ СМИРНОВОЙ и СЕРЖА КОШЕЛЕВА.

Авангард

Со своей новой пластинкой «Хаус дев Люг» (Дом лжи) они отправились в мировое турне. В конце декабря 1989 года «катастрофа бэнд» давала концерт-премьеру в Восточном Берлине. Тогда вокалист и фронтмен Бликса Баргельд и его команда доказали, что за названием группы стоит не только один дьявольский грохот, но и концепция.

«АЙНШТЮР ЦЕНДЕ НОЙБАУТЕН (ОБРУШИВАЮЩИЕСЯ НОВОСТРОЙКИ) — это позитивный шум, может быть, самый позитивный шум вообще, — объясняет Бликса Баргельд. — Старые вещи, старые понятия, дома, а также музыка будут разрушены. Все следы прошлого будут убраны с дороги: только после этого может возникнуть что-то действительно новое».

СНОВА ПРАВИЛА

Можно принять их притязание создавать что-то в корне новаторское. Они до сегодняшнего дня остались единственными, кого невозможно логически предсказать. И хотя в каждой новой пластинке этого немецкого андеграунд-бестселлера можно было услышать нотки распродажи и снижения уровня, но все же, несмотря на растущие рукоплескания официальных культурных институтов или толп тинэйджеров, они продолжают оставаться без сбоев.

С построенной своими руками ударной установкой и разваливающейся гитарой они начинали свой путь. Тоска приходит из хаоса. Это чувство у НОЙБАУТЕН настоящее, не насажденное имиджем. Производство их музыки — подлинная работа, физически и эмоционально истощающая. Их орудия труда — это металлические и пластиковые предметы, голоса, мускулы, стекло,

пружины, цепи, бор-и-флексмашинны. Звук, возникающий в результате этой шутиливо-деструктивной ручной работы, не оставляет равнодушным: общепринятые музыкальные правила просто игнорируются...

Их намерение расширить музыкальную идею до того, что музыкой является ВСЕ, уже повлияло на традиционную музыку. Их радикальный форпост желания ги-

атр, в результате чего все билеты были распроданы. «Мерседес-Бэнц» предоставил автобус в их распоряжение, журнал «Бильд» начал новую серию, посвященную сумасшедшим музыкантам, а «зеленые» использовали их старую песню «Бис дум Коллапс» в своей предвыборной борьбе. Бликса пожмал плечами и усмехнулся: «Но, я думаю, съест нас довольно трудно».

16-летний Александр фон Бовзинг.

В Англии обратили внимание на этих немцев-разрушителей. Следующие пластинки НОВОСТРОЕК: «Ди дайхнуген дэс пациента О. Т.» («Рисунки пациента О. Т.») и «Стэдиге эгейнст акитэке» («Стратегия против архитектуры») издавали самые новаторские студии («Мьют» и др.). В Америке и Японии,

Касселе. Возникали такие похожие группы, как недолго прожившие КРУППС или КОВАЛЬСКИ в ФРГ, ТЭСТ ДИПАТМЕНТ в Англии и различные подражатели в Америке. Поп-группы брали себе на службу их идеи (ФЭД ГЭДЖЕТ) или непосредственно их тибрилы (ДЕПЕШ МОД), что, конечно, было возможно благодаря общему продюсеру Гэрету Джонсу.

Однако никто не имел таких разрушительных последствий своих выступлений, как НОЙБАУТЕН, которые буквально распиливали, просверливали или сжигали свою собственную стену. Скоро у них появились даже трудности найти организатора концертов. Поп-группа знает точно, что хочет видеть зритель... поэтому НОЙБАУТЕН отказались от этого. Сегодня Унру нужно только лишь подвесить свой огромный сверлящий аппарат в воздухе, чтобы привести публику в восторг.

Сейчас АЙНШТЮРЦЕНДЕ НОЙБАУТЕН можно услышать только изредка по радио, несмотря на то, что на их последних пластинках появляется все больше и больше любовного шепота. Все же осталась сила и однозначное неприятие ширпотреба. Они могли бы себя озолотить. Могли, но... внезапно становились снова бескомпромиссно громкими. Режиссеру Гамбургского театра приходится даже бесплатно раздавать зрителям беруши, чтобы можно было переносить их дьявольский грохот.

КЛАУС МАЕК,

знает и друг «гениальных дилетантов» из НОЙБАУТЕН, сделавший попытку описать словами культурную группу 80-х.

Статья опубликована в журнале «Ноес лебен» в 1990 году. С немецкого переведена специально для «РОСК-ФУЗА» ДМИТРИЕМ ТРЕГУБОВЫМ.

СТАТУСНЫЕ ПЛАВАТИСТЫ

бели произвел эффект: НОВОСТРОЙКИ быстро стали пользующейся самым большим спросом культовой группой, конечно, поначалу только за рубежом. Осмеленные и ослепленные официальными критиками в ФРГ, их пластинки записывались в Англии и распространялись дальше по всему миру. Только после этого окольного пути их стали уважать и на родине.

Неожиданно возникли очереди фотографов и организаторов концертов, желающих с ними встретиться; НОЙБАУТЕН стали культурной достопримечательностью Западного Берлина. Потом на мировой выставке 1986 года они были официальными представителями немецкой музыки, государственный театр Гетеборга ставил классический балет с их музыкой, они приглашались для участия в неударном мюзикле Задека «АНДИ» в Гамбургский те-

Это все равно, что сгрызть детские кубики».

НАЧАЛО

1 апреля 1980 года АЙНШТЮРЦЕНДЕ НОЙБАУТЕН давали свой первый концерт в Берлине. За полгода до этого в Гамбурге возникла группа АБВЭРТС. Ф. М. Айнхайт оклеивал весь город объявлениями: «ЗАДНИЦА ИЩЕТ МУЗЫКАНТОВ». Подходящих соратников он нашел в лице Франка Ц. Марка Хунга и Анселя Дилла. Немного позднее Айнхайт стал постоянным членом НОВОСТРОЕК. Вторым (Бликса Баргельд, Н. У. Унру и Ф. М. Айнхайт) они записали двойной сингл «Кальтэ Штэрнэ» («Холодные звезды») и первый лонгплей «Коллапс». После того как пришел Марк из АБВЭРТС, НОЙБАУТЕН стали работать четвером. В 1983 году к группе присоединился

где экстремисты всегда желанные гости, не были смущены новыми идеями: невыговариваемые АЙНШТЮРЦЕНДЕ НОЙБАУТЕН быстро были названы «Королями индустриального рока», а их музыка «молодым роком». Совершенно новым для НОЙБАУТЕН был восторг визжащих подростков в Японии, которые закидывали их цветами и плюшевыми мишками.

ПОДРАЖАТЕЛИ

Они были экзотическими животными с Острова Культуры в Берлине. Другие экзоты пришли с ними работать — Лидия Ланч или Роулэнд С. Говард из БЕЗДЭЙ ПАТИ, с которыми был выпущен макси-сингл «Дурстигес Тиир» («Жаждущий вверх»). Они произвели впечатление на Бьеналь в Париже и Документа в



ШАБАШ

В «ЮБИЛЕЙНОМ»

После выхода на «Мелодии» в 1989 году альбома «Шестой лесничий» многие ожидали, что следующим виниловым аудио-релизом АЛИСЫ станет альбом с «уголовно-процессуальным» названием «206-ая, часть 2-ая». Однако сведенная запись этого магнитоальбома была неожиданно утеряна... Сознательно отказавшись от повтора этой акции АЛИСА взялась за раскрутку нового проекта — «Шабаш», аналогов которому в отечественной практике рок-н-ролла пока нет... («промоушин» «Рэйдио Сайленс» В. Г., естественно, не в счет, поскольку он был ориентирован прежде всего на Запад).

Двойной концертный альбом АЛИСЫ «Шабаш» записан 28 октября прошлого года в Лужниках и включает в себя 15 песен, из которых 9 новых, не вошедших до этого ни в один альбом (включая утерянный «206-ая, часть 2-ая»). Три песни из числа новых — «Ветер водит хоровод», «Все в наших руках» и «Шабаш II» — были впервые представлены АЛИСОЙ на вечере памяти В. Ноя в СКК 24.09.90 г.

Презентация «Шабаша» в Москве состоялась в начале июня на площадке ДС «Крылья Советов». Охраной концертов занимались «Ночные Волки» Саши «Хирурга». Трехдневные концерты АЛИСЫ в столице прошли на удивление спокойно — без скандалов, драк и нездорового ажиотажа, чего, увы, не скажешь о питерской акции.

Интервью с директором АЛИСЫ Александром Тимошенко до начала ленинградских концертов.

Жора Гремханец: За неделю до презентации «Шабаша» по городу поползли слухи о том, что метрополитен, угрожая забастовкой, требует отмены концертов...

Александр Тимошенко: По этому поводу я побывал в ГУВД. Там ссылались на письмо совета трудового коллектива ленинградского ме-

ГРУППА АЛИСА:	
Константин Кинчев — вокал, акустическая гитара.	
Петр Самойлов — бас, вокал.	
Андрей Королев — клавиши, вокал.	
Игорь Чумычкин — гитара.	
Андрей Шаталин — гитара.	
Михаил Нефедов — барабаны.	
Магнитоальбомы:	
1. «Алиса-сервис», 1984 г.	пись 1990 г., ВПТО «Видеофильм».
2. «Нервная ночь», 1985 г.	
(Доктор Кинчев и группа СТИЛЬ).	
3. «206-ая, часть 2-ая», запись 1990 г.	
Диски:	
1. «Красная волна» (одна сторона двойного диска-сборника), запись 1985 г., выпуск 1986 г., «Биг Тайм Рекордс» (США).	
2. «Энергия», запись 1985—86 гг., выпуск 1988 г., «Мелодия».	
3. «Блок Ада», запись 1987 г., выпуск 1989 г., «Мелодия».	
4. «Шестой лесничий», 1989 г., «Мелодия».	
5. «Шабаш» (двойной концертный альбом), за-	
«ШАБАШ»	
1 сторона:	
1. «Шабаш».	
2. «Жар Бог Шуга».	
3. «Бес паники».	
2 сторона:	
1. «Лодка».	
2. «Мое поколение».	
3. «Ко мне!».	
4. «Стерх».	
3 сторона:	
1. «Ветер водит хоровод».	
2. «Чую гибель».	
3. «Красное на черном».	
4. «Все это рок-н-ролл».	
4 сторона:	
1. «Сумерки».	
2. «Шабаш II».	
3. «Новая кровь».	
4. «Все в наших руках».	

трополитена о том, что они закроют линию, если АЛИСА будет выступать с концертами. Этот вопрос «утралили» на уровне исполкома города, так что все в порядке!

Ж. Г.: 12-го марта, когда Кинчев покинул сцену «Юбилейного», он объявил, что следующая встреча с АЛИСОЙ состоится в мае... Чем вызвана задержка с проведением концертов?

А. Т.: У нас были большие трудности с организацией концертов в городе. СКК был занят, с «Юбилейным» вопрос тоже долго решался. К тому же не была изготовлена первая партия пластинок.

Ж. Г.: В столице охрана концертов была поручена команде Саши «Хирурга». Как состоялось ваше знакомство?

А. Т.: С этим отрядом нас познакомила группа КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. У них был опыт совместной

работы, и музыканты сказали, что ребята очень хорошо работают.

Ж. Г.: Кто стал инициатором чисто западного варианта раскрутки «Шабаша»?

А. Т.: Ну, это мы с Костей вдвоем определили... Идея родилась еще до записи альбома, когда мы были во Франции и делали черновые записи «Шабаша». Мы мечтали выпустить эту пластинку, она нужна, как нам, так и нашим зрителям... Поэтому мы сделали все возможное, чтобы выпустить ее самостоятельно. Теперь это можно делать, раньше — нет.

Ж. Г.: А вот Андрей Тропилло, между прочим, заметил, что «Шабаш» вышел на «хотяву»... В чем тут дело?

А. Т.: Нет, все сделано по правилам (самодовольно улыбается)... Другое дело, что мы как бы его обошли...

Ж. Г.: По поводу вашей



поездки в Грецию... Хотелось бы получить информацию из первых уст.

А. Т.: Вместе с нами летел в Грецию корреспондент ТАСС. В самолетах, которые летают за границу, как известно, дают спиртные напитки, там вина разные и прочее... Мы выпили, конечно. Артист есть артист... А корреспонденту что-то в этом показалось и он сделал «сенсацию». Это по поводу, того, что мы, якобы, изрядно были «под мухой»... Организацию концертов в Греции взяли на себя АПН и одно греческое рекламное агентство (вылетело из головы, как оно называется)... К сожалению, времени на рекламу и организацию концертов просто не хватило, поэтому они не состоялись... Греки, кстати говоря, нас очень хорошо встретили.

Ж. Г.: Ближайшие планы группы?

А. Т.: После Ленинграда сразу в Севастополь, затем продолжим тираж пластинок. В июле — Франция, август-сентябрь — отдых. В октябре, возможно, поедем в Америку.

Ж. Г.: Раз уж вы заговорили о Франции, нельзя ли припомнить подробности посещения могилы Джима

Моррисона?

А. Т.: Подробности? Что же, пожалуй... Мы с Костей должны были улететь в Ленинград, оставалось еще 2 часа, причем, ранним утром. Мы встали пораньше, где-то в половине шестого, поехали на кладбище Пер-Ланез... Могилу искали сами, без провожатых... И так, по какому-то интуию, на нее вышли. Костя там оставил свой колокольчик. Потом вылетели в Ленинград. Во второй раз тоже там были, правда, колокольчика уже на могиле не нашли... А что касается нашей следующей поездки во Францию — это будет тур по южным городам.

...Все-таки в Питере, в отличие от столицы, не обошлось без неприятностей. На протяжении трех дней презентации на площадке ДС «Юбилейный» разыгрывались кровавые побоища между соперничающими группировками тинейджеров. Панкеры, трэшера и просто гопники пытались взять реванш за свое постыдное поражение 12 марта, когда они были вынуждены с позором покинуть «ристаллический Юбилейный». 10 июня предел в партере достиг таких масштабов, что Кинчев, безуспешно пытавшийся переломить настрой зала, в бешенстве покинул сцену. За ним ушла вся команда... Как оказалось чуть позже, все дело было в «40 козлах», которые так, от нечего делать, учинили эту «мясорубку» в «Юбилейном»... Кинчев послал их на... и горько заметил: «Мы так долго добивались, чтобы на наших концертах не было «ментов», а теперь все возвращается снова».

После длительной паузы выступление АЛИСЫ продолжилось, а «спецназники», поблескивая пластиковыми шлемами, еще долго отлавливали рассеявшихся по трибунам «козлов». Их, к сожалению, не 40, а гораздо больше... Так что по большому счету праздника не получилось.

ЖОРА ГРЕМХАНЕЦ,
Фото АЛЕКСАНДРА
СПИЦЫНА и
ВЯЧЕСЛАВА
ГУРЕЦКОГО.

