

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

Rock * Fuzz

Спецвыпуск „Кировца“
ВЫХОДИТ СО 2 МАРТА 1991 ГОДА

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

№9



Фото С. Аксенова

Вернисаж Макаревича
в "БОРРЕ"



Гроб рекордз:
Все идет по плану?

АЛИСА В ПЕТЕРБУРГЕ

Только для сумасшедших

Фото Н. Васильевой

Rock Вести

С УКРАИНЫ

СЕСТРИЧКА ВИКА вернулась во Львов после очередных заокеанских гастролов. Результат этой поездки — перемены в составе группы ВИКА. Об этом сообщила львовская газета „Популярной и непопулярной музыки“ **БАРДАК**.

ОЧЕРЕДНОЙ международный фестиваль „Мисс-Рок-Европа“ перенесен на неопределенный срок. Причина, по словам директора фестиваля Сергея Галузина, — шаткое финансовое положение в государстве.

ФИРМА „АУДИО-УКРАИНА“ в очередной раз отложила выпуск пластинки киевской группы **ГОДЗАДВА** из-за отсутствия винила. В настоящее время группа работает над новой программой, которую планирует показать в марте.

С ЮЖНОГО УРАЛА

В **ЧЕЛЯБИНСКОМ** рок-шопе „Арт-бизнес“ выставлена за тридцать тысяч бас-гитара грязно-розового цвета, о пяти струнах и с головкой грифа бесстыжей формы. Инструмент куплен в Питере у знаменитого А. „Свина“ Панова. По преданию на гитаре играл в юные годы сам Б. Р. Цой.

ИЗВЕСТНО, что шахтерский городок Копейск — малая родина основателя русского рока, обладателя дивного бельканто А. Б. Градского. В горсовете города, ставшего по существу колыбелью нашей рок-музыки, обсуждается вопрос — не переименовать ли проспект Ильича в проспект Градского? Ведь именно здесь, в краснокирпичном здании бывшего горвоенкомата провел детские годы даровитый музыкант. А в близлежащем Челябинске именем певца назван целый район — Градский прииск, где расположен гаражный кооператив.

В **ДУХЕ** времени назвалась новая челябинская группа **ОПИУМ**. Очередь за **КОКНАРОМ**, **ДУРЬЮ**, **АМФЕТАМИНОМ**, **КРОКОДИЛОМ** и другими кайфовыми препаратами. **ОПИУМ** готовится к записи первой демо-пленки в студии местного цирка.

ИДЕЙНЫЙ вдохновитель культового фолк-панкового **КАБАРЕ „Водопад“** им. Вахтанга Кикабидзе С. Лукашин внезапно всплыл в Челябинске. Он проживает в пригороде, возле озера Кременкуль, пишет книгу мемуаров и вскоре приступит к работе в качестве режиссера шоу-программ в ночном клубе „Дзержинец“, где собирается преимущественно криминальная молодежь.

ЗИМНИЕ ДЖИНСОВЫЕ ИГРЫ

17 И 19 ФЕВРАЛЯ в ДК Ленсовета прошли 1-ые Зимние Джинсовые Игры. Устроители — почтенные организаторы Всемирного Джинсового Конгресса А. Гуницкий, В. Рекшан и Л. Тихомиров. В концертах участвовали: **НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ**, **СОБАКА ЦЕ-ЦЕ**, **ДВА САМОЛЕТА**, **ТЕЛЕВИЗОР**, **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** и Сергей Курехин, который внес предложение о причислении известного музыканта Бориса Борисыча Гребенщикова к лику святых Русской Православной Церкви при жизни и присвоении ему имени — Борис Сладкопевец. Кульминацией всех Игр стало выступление группы **АУКЦЫОН**.

ЧЁРТ НА КУЛИЧИКАХ

ОТКРЫТИЕ прошлого сезона — вокалист Илья „Чёрт“ Кнабенхофф (группа **АЛЕКС**), известный своим отвязным поведением на сцене, заколобродил вне сцены и очутился в г. Уфа (прославленном как родина Ю. Шевчука). Обратного „Чёрт“ выбраться не может, и это уже обошлось группе **АЛЕКС** минимум в один несостоявшийся концерт в Москве.

Друг — „Чёрт“, нельзя ли для прогулок поближе выбрать закоулочек?

КРУШЕНИЕ НАДЕЖД?

НЕ ТАК ДАВНО к радости киноманов был выпущен комплект открыток с портретами Виктора Цоя из личного архива Наташи Васильевой, известного питерского рок-фотографа. Как всегда бывает в подобных случаях — издатели-совки в лучших традициях отечественного „объегоривания“ не заплатили ни копейки автору уникальнейших фотографий. Увы, в нашей стране на рок-н-ролле удается заработать только „левым“ людям. Кстати, готовы еще два выпуска из серии „Звезды российского рока“ — Б. Г. и К. Кинчев. Однако денег для их печати нет. Повторять печальный опыт „первенца“, завязываясь на нечистоплотных дельцов, Васильева не хочет. А перспектив, кроме бесконечного безденежья и полуголодного существования, у нее больше нет. В отчаянии Наташа подала документы на выезд из России в Австралию.



Фото А. Антипина

Фронтмен КОМЫ А. „Гудвин“ Воловик

ТРИУМФ КОМЫ

26 ФЕВРАЛЯ в хард-рок кафе „Рига“ во всю крутились в воздухе длинные хайры и хрустели осколки пивных бутылок — на трэш-вечеринку собралась любители музыки „погорячее“. Отчаянно рубились **БИСТИАЛ ДЕФОРМ**, ветераны **ФРОНТ** и под конец — **КОМА**, сыгравшая, к собственному удивлению, лучший концерт в своей жизни /пока/. Музыканты группы совершенно не ожидали восторженного приема, но радостно играли еще и еще. Под завязку, на счастье старичкам-хардовичкам, с ходу исполнили бессмертный гимн „Дым над водой“, который теперь, видимо, войдет в постоянную программу **КОМЫ**. Похоже, ребята на грани „большого прорыва“!

„РИЖСКИЕ“ ПОМИНКИ

СЛУХ о закрытии питерского hard rock cafe „Рига“, к сожалению, подтвердился. Финальный оттяг там состоялся 28 февраля. На „поминках“ рубились: **СОБАКА ЦЕ ЦЕ**, **ФРОНТ**, **CRAZY RAT** и **ВАРФОЛОМЕЕВСКАЯ НОЧЬ** из Луганска.

SNS NEWS

ПОДПИСАН контракт с Олегом Газмановым на предоставление им „SNC Records“ эксклюзивных прав на производство альбома „Морячка“.

На студии „SNC“ будет записан альбом группы **МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС**, единственного официального представителя России на **MIDEM'93** в Каннах.

Завершены предварительные переговоры с фирмой „Castle Communications“ о поставке ей на „SNC Records“ крупных партий компакт-дисков для распространения их на российском рынке.

В ближайшем времени выйдут в свет грампластины: В. Леонычев „Ночь“ и В 52' „Cosmic Things“.

ТРЭШ И ТАРАКАНЫ

15 ЯНВАРЯ в клубе „Азимут“ (Певческий пер., 1) музыканты питерских супертяжелых групп провели акцию под названием „Черный термит“, в рамках программы „Рок в защиту насекомых“.

Слух немногочисленной публики, а также тараканов в головах юных поклонников трэша услаждали: **ИНКВИЗИТОР**, популярная группа **КОМА**, банда **GREAT SORROW**, вылившая на аудиторию горячий напалм своей неуверенной мощи. На сладкое был подан вполне приличный звук и к нему, пожалуй, самое эмоциональное выступление представленное нашими гостями из Южной Столицы — группой **ВАЛЬКИРИЯ**. Группа представила превосходнейший образец ныне популярного у нас, и уже не очень на Западе, прогрессивного металла. Впервые между выступлениями, исключительно для узкого круга ценителей, было объявлено о сборе новой трэш-банды в составе: Андрей „Бегемот“ Мельников, Алексей Братцев и Сергей „Пушкин“ Станков. Группа, по всей вероятности, будет носить громкое имя **СКРИПСВАЙ**. В заключение хочется выразить пожелание, что в ближайшее время будут организованы акции в защиту бактерий и обитателей городской канализации. **P.S.** к сожалению, проект **СКРИПСВАЙ** отложен на неопределенное время в связи с тем, что „Пушкин“ очутился в узилище.

ЮБИЛЕЙ ТАМБУРИНА

30 ЯНВАРЯ в рок-клубе на Рубинштейна, 13 „РОКСИ“ и Анатолий Гуницкий устроили празднование 10-летия группы **ТАМБУРИН**. Поздравить Владимира Леви и его друзей-музыкантов собрались **ОПАСНЫЕ СОСЕДИ**, **АВИА** и **МИФЫ** /кстати, сами недавно отметившие 25-летие/. Юбилеры, принявшие в свои ряды Александра Кондрашкина, отыграли превосходную часовую программу, воздав должное и старым, добрым „хитам“, и порадовав новинками.

Любопытно, что одновременно в зале „Мегамикс“ на ул. Тюшина отмечалось 10-летие группы Игоря Семенова **РОК-ШТАТ**: поздравления преподнесли **ИГРЫ** и **ЛУКЦЫОН**.

ДЕНЬ ВАРЕНЬЯ ХАРРИСОНА

25 ФЕВРАЛЯ в ДК железнодорожников битломаны и хиппаны города Питера под водительством неуязвимого Коли Васина радостно отметили 50-летие „младшего Битла“ **ДЖОРДЖА ХАРРИСОНА**. На сцене, в общей несколько сумбурной, в меру психоделической атмосфере, появились: **СПОКОЙНОЙ НОЧИ**, Леонид Тихомиров, солидный Владимир Леви. Наибольший эффект произвело выступление группы **МАНЬЯКИ**, представившей, в числе прочего, оригинальное прочтение песни юбилера „Я, мне мое“ в аранжировке отечественного „благонного Джими Хендрикса“ — Николая Фомина. Завершили программу Владимир Ермолин с друзьями из **ЗАРОКА**, к которым „на апофеоз“ присоединился английский директор „Сатурн-Шоу“ Карл Поланд /ранее известный по группе **BACK TO BACK**/. В фойе экспонировались проекты Храма Джона Леннона, продавались сувениры.

СЕЙШЕН В ДК ИЛЬИЧА

7 МАРТА в ДК Ильича /жив, курлика! / прошел ретро-вечер 60-х годов „Оранжевая мама“. В музыкальной программе, среди „Молодых голосов“ и всевозможных рокабиллей, особый интерес представляло выступление супер-группы **ДУБЫ-КОЛДУНЫ** в составе: Сергей Парашук — вокал /НЭП/, Евгений Левин — гитара /НЭП/, Вадим Куряев — бас, вокал /ДДТ/, Андрей Васильев — гитара /ДДТ/, Михаил Невфедов — ударные /АЛИСА/. В их исполнении поистине согрел душу незабвенный „Толстый Карлсон“ /то бишь „YELLOW RIVER“ совершенно позабытой ныне группы **CHRISTIE** /к сожалению, атмосфера вечера была омрачена слишком частыми „разборками“ в зале. Запомнились превосходные, остроумные живописные панно, выполненные бригадой „Я люблю тебя, жизнь!“ под руководством художницы Евгении Каменецкой.

НОВОСТИ ОТ ЮГЕНДШТИЛЯ

ЛИДЕР-БАСИСТ Герман Подстаницкий, угнетаемый метафизической тоской, последнее время впал в некоторую прострацию. Почуввав ослабшие бразды в коллективе, гитарист Андрей Градович и барабанщик Виталий Сокульский приняли деятельное участие в реанимации проекта **ПОСТ-КОЛОД**. Впрочем, на 13 марта у **ЮГЕНДШТИЛЯ** была намечена блиц-гастроль в столицу. Пронесся слух, что группой заинтересовалась компания „Фили Рекордз“, уже запланировавшая выпуск диска **НОЖА** для **ФРАУ МЮЛЛЕР** /музыка — жуткий „индастриал“/. Дальше весь питерский „индепенденс“ на пластинках!

КОРОТКО:

В **ФЕВРАЛЕ** питерские банды **ФРОНТ** и **СОБАКА ЦЕ ЦЕ** успешно выступили на площадке московского „Sexton Fozd Club'a“. **НА ПИТЕРСКОМ ТВ** скоро выйдет в эфир первый выпуск новой музыкальной программы „Лестница в небо“, посвященной независимым питерским музыкантам, студиям, клубам, газетам и т. д.

НАСТЯ ПОЛЕВА: „Я ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕВЕСТА!“

Январские концерты **НАСТИ** на площадке „Инди-Клуба“ стали значительным событием в рок-роллинговой жизни Питера. Группа представила свою новую программу „Невеста“, названную по заглавному номеру последнего магнито-альбома. Сама „Невеста“ была исполнена „на бис“ — дважды. Не были забыты и старые песни — „Танцы на цыпочках“, „Тацу“, „Клипсо-Калипсо“.

К сожалению, выпуск пластинки отложен на неопределенное время в связи с тем, что мастер-лента с оригинальной записью была похищена осенью прошлого года свердловскими бандитами. После этого инцидента Настя перебралась в Питер, где находится до сих пор, живя надеждой, что все в конце концов образуется, много работает, по вечерам смотрит удивительные телепрограммы „Ля Сет“ и по-прежнему считает себя невестой.

Фото А. Даничева



ТРЕШ – ПОЛОСА

Эпоха застоя в „империи зла“ породила „красную волну“. В эпоху перестройки появилась „красная тревога“. И вот теперь, в период хаоса, гиперинфляции и поголовной ваучеризации настало время КРАСНОЙ СМЕРТИ.

...И Мрак, и Тлен, и Красная Смерть обрели неограниченную власть надо всем“.

Эдгар А. По

Baltic Death Zone – „БАЛТИЙСКАЯ ЗОНА СМЕРТИ“ – так назывался международный фестиваль „металлического подполья“, два дня бушевавший на сцене Дворца молодежи. Он был организован независимой студией звукозаписи „Це-Це-Рекорд“, спонсором выступило совместное предприятие „Барбара ГмБХ“ торгующее фирменной музыкальной аппаратурой, а также фирма „Байтон“. Вел концерты Алексей Жуков, известный как хозяин хард-рок кафе „Рига“.

Говорят, в старину различали десятки оттенков красного: „кармазиновый“, „померанцевый“, „бычья кровь“ и так называемый „цвет бедра испуганной нимфы“. С подобным изобилием может поспорить современная экстремальная „металлическая“ музыка: „спид“, „блэк“, „дум“, „трэш“, „грайнд“... вы как предпочитаете – по башке дубинкой, кувалдой или циркулярной пилой? Так вот, deathmetal, проткнув барабанные перепонки, залезает непосредственно в череп и лупит прямо по мозгам. Не нравится? – проявите плюрализм и терпите...

Пятнадцать команд, попиравших сцену два зимних вечера, представляли заплочных дел мастеров из Питера, Москвы,

МАСКИ КРАСНОЙ СМЕРТИ

Фото А. Сплицына



Быстрее, злее, чумовее...

Беларуси, Эстонии и Польши. Открывшая фестиваль банда МИНОРНОЕ ПОЛЕ недавно рассталась со своим „по-киндаймондовски“ драматичным (истеричным вокалистом), и сразу вся „музыка серого камня“ рассыпалась в прах. Сменившая их группа BESTIAL DEFORM грохотала заметно мощнее, но недостаточно сыгранно. Не в полную силу выступила и потенциально интересная КОМА. Зато бесшабашно-озорно прокатился ехидно окрещенный СВЯТЫЙ ВАУЧЕР во главе с выдающимся барабанщиком современности Андреем „Бегемотом“ Мельниковым; исполненная последним классическая

тема „Гололед“ воистину согрела души. Настоящие страхи начались с появлением ветеранов невиской металльной сцены – группы ФРОНТ: с неумолимостью авиабомбы обрушилась на публику их громоподобная, сокрушительная программа. Басист Сева „Крюгер“ Ходасевич, грозя чешуйчатой рукавицей, пожелал всем смерти. Московские „труженики погоста“ из ХОЛОСТОГО ВЫСТРЕЛА продемонстрировали отполированный, лощеный трэш, с характерным столичным „понтом“. Совершенный музыкальный конец света разыграли экстремисты из Тулы GRAVE SIDE:

свистящие гитарные запыли распекают густое барабанное крошево... да еще замогильный голос басиста Игоря Логачева, которому мог бы позавидовать сам вампир граф Дракула! Однако, когда целая вереница банд, возникая на сцене, испускают жуткое „ЫЫЫЫЫ!“ и начинают страшать публику, от этого быстро устаешь. Поэтому самым ярким эмоциональным моментом первого дня стала пикантная фанковая смесь группы АЛЕКС, организованной бывшим ударником КРЕМАТОРА Александром Припачкиным. Успех обеспечили и упругая, пульсирующая музыка, во вкусе этаким FAITH NO MORE, и разве-

сельный вокалист Илья Кнабенхофф с наполовину обритой, наполовину обросшей головой: его шутовские ужимки и прыжки были верхом отвязности и фривольной бравады. Исполненный под конец „металлический“ гимн „По ком звонит колокол“ сплотил в порыве восторга всю толпу: и трэшаков, и дэтстеров, и раноперую панксовскую чужь. Второй день открыли молодые: сперва – заметно припаянные парни из ПОЛНОЛУНИЯ, за коими последовала многообещающая банда AWESOME. Сложную дэтовую программу представила группа GREAT SORROW. Гитарист Андрей Лерман известен на музыкальных горизонтах с 1987 г., нынче его группа здорово прогрессирует. Эффективной медной россыпью начал выступление изобретательный барабанщик Виктор Кузьмичев, вокалист Алексей „Арай“ Уваров оказался одним из самых зычных глашатаев на фестивале. Пожалуй, на сегодняшний день ГРЭЙТ СОРРОУ – это „наш ответ Чемберлену“. И понимаете, как хотите...

На общем забойно-депрессивном фоне существенно выделялась радикально „мутировавшая“ СОБАКА ЦЕ-ЦЕ. Расставшись с барабанщиком, ребята запрягли ритм-компьютер и приняли в свои ряды вокалиста-компьютерщика „Чижика“. Изменилась и музыка: „кинологические эксперименты“ сместились теперь на территорию, обозначаемую total noise/industrial. От пельменевской гитары остался один feedback, не всегда понятно было, о чем и на каком языке вопил Михаил „Мясо“ Иванов – зато компьютер победно завывал, чихал и булькал, как взбесившийся холодильник /его, кстати, долго не могли унять, когда музыканты уже завершили выступление/. Словом, царил натуральный бедлам – но это и был подлинный рок-н-ролл!

Международные гости ничем особо не удивили. Молодые ребята из гродневского ДЕКАПИТАТОРА играли компетентно, но уж больно угрюмо и неинтересно. Эстонский АГРЕССОР выдал довольно помпезный и напыщенный power metal, звучавший старомодно. Поживее оказалась польская команда DEAD INFECTION из Белостока, завершившая фестиваль шумным месивом грайндкора. Жаль, конечно, что не удалось узреть кого-либо поистине ЗНАЧИТЕЛЬНОГО – хотя проблемы организатора сего пандемониума можно понять.

Жуткая новелла Эдгара По, откуда заимствован эпиграф к настоящему заметкам, рассказывает о пире во время чумы ситуация, одним словом, знаковая. „Смертельный“ рок-музыкальный беспредел демонстрирует отношение молодежи к нынешним проблемам по принципу „чума на оба дома!“ Как говаривал уважаемый всеми металлистами старый, добрый бармалей Оззи Осборн: „Моя величайшая в жизни амбиция – залезть на египетскую пирамиду и описать оттуда все вокруг“. Может, это кому и не придется по вкусу, но в то время, когда шатаются государственные и общественные устои, „маскарад Красной Смерти“ – довольно точно отражает ситуацию.

RON ALEX

AUDIO НОВИНКИ

Нынешний выпуск подобран по жанровому принципу: новинки-трэшки, „смертинки“, гайки-болты и прочее железо...

HELLRAISSER
"We'll Bury You!"
/Мелодия/
Долгий путь до наших магазинов проделал сей диск, записанный в 1990 г. и выпущенный в 1991-м. Он освещает ранний период деятельности московской тяжелой троицы, подвизающейся ныне в Филадельфии. Эффектное интро, напоминающее знаменитый „ужастик“: загробные завывания, мерзкий хохот... А потом следует величайший облом, потому что первая песня, широко разрекламированная "Rockets In The Air" – содрана с темы "The Challenge" /1987/ датской группы ARTILLERY. Ну просто все снято: и гитарный рифф, и партия ударных, и вокальная манера /только слова другие, правда, тоже английские/. Этот ляп портит впечатление от всего альбома: остальной материал тоже кажется на что-то подозрительно похожим, закиши-

CROW NEAR
"Full Moon Fever"
(SNC)
Московское трио КРОНЕР предпочитает теперь именовать себя CROW NEAR /„ворона рядом“/ и петь на английском. Данная пластинка – нечто вроде „Грейтест хитов 1988-1991“. Любопытно, что даже старые боевики переведены на „инглиш“, и музыкантов не смущает, что „Весельчак Фарабундо“ получился своеобразный: ведь gay означает еще и „голубой“... Слушаешь „Яволь, майн фюрер“ и вспоминаешь: в свое время Косто Кинчева затаскали по судам из-за того, что кому-то там что-то послышалось... Впрочем, перейдем к музыке. Это – сборник, что объясняет значительный стилистический разброс: есть и сладкая баллада, как бы под RAINBOW /"Die But Stay Alive"/, и домовик – ну чистая МЕТАЛЛИКА /"Midnight Leader"/. Свообразие команды составляет яркая фанковая манера басиста Александра Крылова. Грамотный, мощный диск в устойчивой, апробованной стилистике „хард-н-хэви“. Подождем более свежего материала.

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА
"Садизм"
/Moroz Records/
КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА хорошо

известна питерским любителям трэша, несомненно, это – ведущая банда своего направления. Жуткая обложка, цветной внутренний пакет с текстами – словом, сделан диск „по фирме“. Ставишь его на вертушку и уносишься в садизм под роко-роко басовый рифф заглавной темы... Но вестимо, русский рок без лажи не бывает. Несмотря на хвастливо отмеченное „сэмплирование бэков“, грубо оборвана кода в песне „Дьявольский контракт“, а в „Мертвом Распутине“ в начале третьей минуты звучания – полный провал секунды на полторы. Музыка, собственно, не чисто трэшевая молотилка – больше старого, доброго „хэви метал“а. Также „красавый эмбрион, зарезанный в тробу“ напоминает dead embryonic cells СЕПУЛЬТУРЫ /1991/. Впрочем, в текст лучше особо не вслушиваться. А то еще начнешь гадать: „кто Антихрист? кто отец? Как говаривал в подобной ситуации один умный человек: „Кто он Гекубе? Кто ему Гекуба?“ В целом же, КОРРОЗИЯ – в первую очередь, зрелищная, „визуальная“ команда. Живьем они – просто отпад.

"ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ – I"
/Moroz Records/
Роскошно изданный сборник „Корпорации тяжелого рока“ представляет 9 групп „металлической“ ориентации. Хотя „представляет“ – не то слово: четыре из них уже произвели собственные диски, а КОРРОЗИЯ, как хозяин-барин, включила аж две темы, из них одну – с альбома „Садизм“ /зачем?/. Можно себе представить, какая очередь уже

выстроилась в КТР на последующие выпуски этой серии! Теперь – о самых сильных впечатлениях. Безусловно, профессиональнее всех звучит открывающий сборник ШАХ: как запись, так и уровень исполнения не уступают классическим западным образцам. За классицизм мы и любим эту команду... Отличилась группа ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ, спалившая своего героя на костре в преддверии 13-летнего возраста /кто хочет знать за что – слушай песню „Рожденный умереть“/. Завершает первую сторону крутейшая вещь не только на этом диске, но и вообще во всей обзоряемой отечественной продукции – "Darkness Light" тульской банды GRAVE SIDE. Это – всамделишный death metal, жуткий рык вокалиста Игоря Логачева словно исходит из неизведанных кишечных глубин, гитары просто сочатся злобой и мраком! Большую часть второй стороны занимает медоточивая „скорпионовская“ баллада „Проклятый мир“ группы ДИВ, длящаяся примерно час. Под нее рецензент уснул и пробудился уже под звуки воронежского КРЮГЕРА – зычное „у-у-ух“, грохот и бесшабашную пивную удаль. Вот такой альбом, заставляющий нас только вздыхать: когда же и питерские металлеры смогут реализовать нечто подобное? Годы идут, и никто из нас не молодеет.

VOICE FROM THE GRAVE



Фото Д. Ловецкого

FUZZ – МУЗИМПОРТ

Роберт Уайатт принадлежит к плеяде великих рок-кудесников: он варился в котле лондонского „андерграунда“ конца 60-х вместе с ПИНК ФЛОЙД и КИНГ КРИМСОН, записывался с ДЖИМИ ХЕНДРИКСОМ и БРАЙАНОМ ИНО, путешествовал от Парижа до Лос-Анжелеса, играя авангард и фри-джаз... Благодаря таким визионерам-экспериментаторам, смешивавшим стили в психоделическом тумане, рок-музыка из развлечения тинэйджеров превратилась в декадентский, прекрасный, монструозный, дерзкий, ослепительный феномен западной культуры позднего XX века.

Настоящая фамилия Роберта – Эллидж, он родился в 1945 г. в Бристоле, но воспитывался в Лондоне: мать, писательница и радиожурналистка, привила сыну любовь к джазу. В 1962 г., после школы, поступил в Кентерберийский художественный колледж, но через несколько месяцев удрал и отправился странствовать по Европе. В Париже Роберт встретил Дэвида Аллена, австралийского битника и концептуалиста: вместе вернулись в Кентербери и создали группу THE WILDE FLOWERS, среди персонала которой были Кевин Эйерс и Майк Рэтлэндж. В 1966 г. группа распалась: Уайатт и его вышперечисленные друзья основали SOFT MACHINE (название заимствовали у писателя-

РОБЕРТ УАЙАТТ, АВАНГАРДИСТ И КОММУНИСТ

К выпуску фирмой „ЗОНА РЕКОРДЗ“ альбома: ROBERT WYATT “DONDESTAN”



Фото А. Спицына

Роберт Уайатт: „Паралич оставил мне свободу мечтать...“

авангардиста Уильяма Берроуза). В этой команде Роберт продержался пять лет, в течение которых они записали четыре альбома, также играли с ПИНК ФЛОЙД в клубе UFO, ездили в американское турне с Джими Хендриксом, а в Сен-Тропезе (Франция) участвовали в постановке сюрреалистической пьесы Пикассо. Любопытно, что в 1968 г. с группой короткое время сотрудничал Энди Саммерс, будущий „полицей-

ский“ гитарист. В сентябре 1971 г. Уайатт покинул SOFT MACHINE и записал сольный инструментальный диск „The End Of An Ear“ (игра слов: можно перевести „Кончик уха“ или „Конец близости“). Он создал свою команду MATCHING MOLE, выпустил два успешных альбома с нею. Но в 1973 г. Роберт в пьяном виде вывалился из окна пятого этажа и сломал позвоночник. Ноги его оказались парализованы.

Друзья из ПИНК ФЛОЙД устроили в честь Уайатта специальный благотворительный концерт. Когда музыкант выписался из больницы, у него был готов замысел нового альбома. Выпущенный в середине 1974 г. „Rock Bottom“ (опять каламбур: „Подножие скалы“ или „Наихудший рок“) поразил всех пронзительной лиричностью, музыкальной виртуозностью и блеском. В 1975 г. последовал новый диск „Ruth Is Stranger Than Richard“ („Русь странней, чем Ричард“), где Роберту помогли Брайан Ино на клавишных, гитарист Фред Фрит (из HENRY'S COW) и южноафриканский трубач Монгези Феза: вновь эксперимент, джазово-авангардный „фьюжн“.

В лучших (а может быть, худших) традициях „андерграундного“ нон-конформизма Уайатт сильно увлекся политикой, причем, усвоил крайне „левые“ взгляды. В 1980 г. он выпустил подряд четыре „сингла“, исполнив собственные версии следующих песен: „Кайманера“ (или „Гуантанамера“, кубинский революционный гимн), „Красный флаг“, „Сталин был не Сталин“ (американская песня второй мировой войны, поддерживающая Россия) и „Странный фрукт“ – Билли Холидея. В 1982 г. они были переизданы на диске „Nothing Can Stop Us“ („Ничто не остановит“), который критика назвала „лучшим политическим альбомом всех времен“. Тогда же музыкант вступил в компартию Великобритании.

Затем Роберт с семьей переехал в Испанию, в провинцию Каталония, где его жена Альфи занималась живописью. В начале 1983 г. он – вновь в „топах“ с горькой песней Элвиса Костело „Shipbuilding“ („Судоостроение“), посвященной Фолклендскому

кризису. В 1985 г. Уайатт выпускает полновесный альбом „Old Rottenhat“ („Старый греховодник“, 10 собственных композиций) и записывает сингл с негритянскими певцами – членами политической организации СВАПО, протестуя против оккупации Намибии. Мировые проблемы буквально не дают ему спать спокойно.

В начале 1991 г. семья Уайаттов вернулась в родную Англию, и в своем линкольнширском доме Роберт записал последний диск – „Dondestan“, доступный теперь и нашим слушателям. Он не только поэт, но играет на бас-гитаре и перкуссии. Название альбома переводится с одного из испанских диалектов: „где они?“. Пластика производит довольно спокойное впечатление – тексты большинства песен написала жена артиста, они касаются личных вопросов. Однако, в заглавной вещи упоминаются палестинская и курдская проблемы, осуждается колониализм. Музыка мягкая и задумчивая, с легким экзотическим, восточным колоритом.

Роберт Уайатт говорит, что долго искал свой голос: впрочем, „паралич, – утверждает он, – оставил мне свободу мечтать“. Его новаторский вклад в анналы рока весьма впечатляющ: при таких достижениях, можно простить музыканту его наивный „коммунизм“. К счастью, Уайатту не довелось жить в „стране развитого социализма“, где инвалиды не занимаются рок-музыкой, а клеют корочки. Ну, а гуманизм его творчества не подлежит сомнению.

Рок-эрудит
Фоторепродукция
из журнала „Q“
Леонида ФОМИНА

СОСТEAU TWINS – несомненно, одна из наиболее своеобразных и интересных „независимых“ групп британской рок-сцены 80-х годов, оригинальный гибрид пост-панка и вычурного арт-рока.

Фундамент группы был заложен в конце 70-х годов двумя школьными приятелями Робинот Гатри и Уиллом Хегги в их Богом забытом, пропитанном нефтью портовом городке Грейнджмут, что на востоке Шотландии. Робин играл на гитаре, Уилл – на басы, а вокалистку Элизабет Фрейзер они повстречали на танцах в одном из клубов. Свои трио они назвали СОСТEAU TWINS (БЛИЗНЕЦЫ КОКТО). Существует несколько толкований этого названия: по одной из версий, они услышали такое словосочетание в какой-то песне группы SIMPLE MINDS, по другой – не обошлось без влияния близкого к сюрреализму французского литератора, художника и кинорежиссера Жана Кокто.

По совету группы THE BIRTHDAY PARTY Робин с друзьями сделал демозапись и отослал ее Иво Уоттс-Расселу, шефу лондонской фирмы „4AD“. К удивлению БЛИЗНЕЦОВ, их музыка Расселу настолько понравилась, что он, недолго думая, предложил им выпустить альбом. Вышел он в июне 1982 года под названием „Garlands“ („Гирлянды“), звучал резко, тяжело и несколько готически.

Через пару недель „Гирлянды“ оказались на втором месте в списке самых популярных альбомов „независимых“ групп Великобритании, попали БЛИЗ-

СОКРОВИЩЕ КОКТО ТВИНЗ



Фото А. Спицына

КОКТО ТВИНЗ начала 80-х: (слева направо): Элизабет Фрейзер, Уилл Хегги и Робин Гатри

НЕЦЫ и в программу „открывателя талантов“, самого крутого диск-жокея „Би-Би-Си“ Джона Пила. После выпуска дебютного альбома СОСТEAU TWINS начали активно гастролировать, с каждым днем расширяя круг поклонников. Особое внимание публики и критиков привлек прекрасный вокал Элизабет Фрейзер, ее крайне своеобразная манера пения, когда, в нарушение всех канонов классической школы, она генерировала голос не диафрагмой, а горлом. Весной 1983 года, после европейского турне, Уилл Хегги покинул СОСТEAU TWINS, придя к выводу, что гастрольная жизнь и тяжкое бремя славы не для

него. Оставшиеся БЛИЗНЕЦЫ, Лиз и Робин, решили выступать дуэтом и, сократив до минимума утомительные гастроли, сосредоточились на студийной работе. В результате в августе вышел альбом „Head Over Heels“ („Кувирком“). Он получился еще экзотичнее первого и вызвал массу восторгов.

Вскоре БЛИЗНЕЦАМ пришлось столкнуться и с теневой стороной своего успеха – нестерпимой назойливостью и бесцеремонностью прессы. Они оцетинились и немедленно, с подачи журналистов, заработали себе репутацию личностей неконтактных, угрюмых и грубых. Когда газетчики навязчиво пытались вытянуть из Лиз

подробности ее романа с Робинот, она их амиг осадила, заявив: „Вы заблуждаетесь, господа, предполагая, что мы запираемся в студии лишь для того, чтобы пососаться“.

В конце 1983 года к дуэту присоединился Саймонд Реймонд, игравший до этого в группе THE DROWNING CRAZE. Реймонд обогатил саунд СОСТEAU TWINS и принес с собой свежие идеи.

В новом составе БЛИЗНЕЦЫ записали свой третий альбом „Treasure“ („Сокровище“). Он вышел в октябре 1984 года, немедленно возглавив хит-парад „независимых“. Эта пластинка была необыкновенно тихой, интимной и теплой, легче, воздушнее предыдущих.

Восторгом критиков не было предела: „Ничего подобного вы никогда не слышали, однако это именно то, о чем вы всегда мечтали. Воистину, музыка этой группы – глас Божий“.

1986 год был для СОСТEAU TWINS очень насыщенным: на компакт-диске они выпустили сборник „THE PINK OPAQUE“ („Розовый мрак“). БЛИЗНЕЦЫ начали снова активно концерттировать, вернув себе статус „одной из самых вызывающих и эффектных групп“, а в апреле вышел новый альбом „Victorialand“. Это была почти полностью акустическая пластинка, в записи которой Саймонд Реймонд участия не принимал.

В ноябре того же 1986 года вышел еще один альбом – „The Moon And The Melodies“ („Луна и мелодии“), который сначала был ошибочно принят за новый диск СОСТEAU TWINS. На самом деле – это совместная работа Робина, Лиз и Саймона с джазовым пианистом Херолдом Баддом. Проект был задуман

одной телекомпанией, намеревавшейся снять сериал о сотрудничестве музыкантов самых разных направлений.

В сентябре 1988 года увидел свет „Blue Bell Knoll“ („Звон голубого колокола“) – самый доступный для поп-фанов и, в то же время, самый мистический альбом СОСТEAU TWINS, полный теплого, сочного мелодизма. Эта пластинка сделана в манере, больше присущей кино: каждая вещь имеет свою, отличную от предыдущей, атмосферу, свой аромат, свои „декорации“.

Почти весь 1988 год Лиз Фрейзер была занята исключительно собой и своим только что родившимся ребенком, а в мае следующего года СОСТEAU TWINS выпустили очередной альбом „Heaven Or Las Vegas“ („Рай или Лас-Вегас“).

„СОСТEAU TWINS – одна из немногих современных рок-групп, чье творчество может претендовать хоть на какую-то глубину, – писал музыкальный обозреватель Марк Купер. – В то время как поп-ничтожества всех сортов адалбливают слушателям, что и как им следует думать, трио пытается беседовать с ними на своем собственном языке, абстрактном и глубоко интимном. У СОСТEAU TWINS, разумеется, есть свои изъяны – некоторая предсказуемость творчества, чрезмерное увлечение красотами, – но это, пожалуй, единственная группа в Великобритании, которая продает плоды своего воображения, но не себя“.

По материалам
зарубежной печати
подготовил
Ник КОБРИН,
Вильнюс

ВОССТА В ПРОДАЖЕ
 иктерпретация всемирно-известных форм:
 УАЙАТТ, МАРШАЛ,
 РОЛАНД, КОРГ
 СПб, Ленинский проспект, д. 30,
 универсамт „Нарвский“
 Телефон 255-59-63

ДОЖДИ-ИЛИ
 МИДИ-ИЛИ

FUZZ – ИНТЕРВЬЮ

Даже теперь, спустя два года после официального конца классического АКВАРИУМА, немало людей продолжают отождествлять личность Гаккеля с бывшим „флагманом“ питерского рока, вспоминая о нем, как о виолончелисте или, в лучшем случае, бывшем виолончелисте группы БГ. Однако сам Гаккель отнюдь не склонен идеализировать свое аква-прошлое и любое упоминание о лихих делах музыкальной „юности“ вызывает у него раздражение.

Его последний выход в составе АКВАРИУМА состоялся 14 марта 1991 года на заключительном концерте 8-го фестиваля ЛРК. Веселенький был сейшен! Помнится, тогда еще БГ расколошматил в пух и прах здоровенную „бочку“.

Затем последовало непродолжительное музицирование в составе ТУРЕЦКОГО ЧАЯ, любопытной блюзовой банды. На концертах ЧАЯ в ДК Ленсовета (май 91 г.) запомнилась его холодная фраза, совершенно не располагавшая к задуманному разговору, — „меня не интересует рок-пресса...“ Мы тогда так и не поговорили.

Вскоре прошел слух, что Гаккель вообще завязал с рок-н-ролом. И вдруг в июле эта оглушительная новость об открытии Севой на углу Малого и 16-ой линии рок-н-рольного клуба с нетривиальным названием „Там-Там“, ставшего очень скоро оплотом нетрадиционного рока в Питере. Кое-кто из борзогисцев даже объявил „Там-Там“ перербургским „Си-Би-Джи-Би“.

Действительно, традиционно доступные билеты, раскрепощенная демократичная обстановка и радикальный репертуар этого клуба сделали его притягательным для всех приверженцев немого андеграунда.

Сам Гаккель, заделавшись импресарио, все-таки не забывал о своем экзотичном для рока инструменте, время от времени выступая на сцене своего клуба в компании с заезжими музыкантами.

Вот и сегодня, случайно оказавшись в Питере (проездом из Сибири в туманный Альбион) вокалист группы PEREUBU, добродушный стюкак Дэйв Томас пожелал обогатить звучание свежеспеченной интернациональной банды (рожденной буквально на моих глазах) при помощи виолончели Гаккеля. Севе пришлось срочно раскошелиться на „тачку“ и сломя голову мчаться домой за инструментом. Господи, чего не сделаешь ради искусства!

В короткой паузе, возникшей между саундчекем и импровизационным выступлением перед публикой, мне удалось побеседовать с Гаккелем.

Владимир Александров: Сева, что побудило тебя стать хозяином клуба?

Всеволод Гаккель: Я старый человек, и самому уже ничего не нужно. Как мне кажется, в нашем городе безнадежно скучно жить. Молодому человеку просто некуда пойти — вокруг одни бесконечные фестивали и стадионные концерты. Думаю, они зало чего дают



Фото А. Усова

насыщенная клубная жизнь — она просто бурлит! Этих клубов в каждом городе — сотни. Так вот, эта интересная жизнь настолько меня восхитила и заразила, что я, вернувшись в Питер, решил сделать нечто подобное у себя дома.

В. А.: Как формируется музыкальная политика клуба?

В. Г.: Конечно, многое происходит спонтанно, но в основном мы руководствуемся тем, чтобы в клубе

звучала современная музыка — от самых крайних форм панка до элитарного авангарда. Главное, чтобы не было застывшей середины. Мне всегда очень грустно бывает, когда это у нас случается. Конечно, было очень много негативного опыта, но, в целом, за год было больше позитивного.

В. А.: Как в клуб попадают западные музыканты?

В. Г.: Через своих людей. Сергей

ВСЕВОЛОД ГАККЕЛЬ:

"МНЕ НРАВИТСЯ ЭТОТ ОБРАЗ ЖИЗНИ"

В. А.: Как в клуб попадают западные музыканты?

В. Г.: Через своих людей. Сергей Чернов, Дима Сидоренков устанавливают эти контакты. Как правило, музыканты с Запада приезжают к нам за свои деньги, чтобы выступить в клубе без всяких гонораров. Ведь у нас даже нет денег, чтобы заплатить нашим музыкантам, а не то что западным.

В. А.: Ты не собираешься решить финансовые проблемы клуба за счет поднятия цен на билеты?

В. Г.: Нет. Мы делаем это сознательно, чтобы это место было максимально доступно тем людям, которые в нем ощущают наибольший дефицит. Я не хочу, чтобы к нам ходила дорогая публика. Здесь не престижная дискотека, а рок-н-рольный клуб.

В. А.: А на что хватает денег, которые вы умудряетесь заработать?

В. Г.: На оплату аппаратуры, аренды зала, ремонта барабанов, а также тем людям, которые здесь работают — убирают помещения после концертов.

В. А.: Кто тебе помогает?

В. Г.: Я начал один, потом появились два-три человека, мои единомышленники, знакомые девушки, которые стали мне помогать. Чуть позже пришли все остальные. Вся команда — около десяти человек.

В. А.: Ты помнишь самый горячий концерт?

В. Г.: Самые горячие концерты были первые, когда, собственно, произошло мое знакомство с сильнейшими панк-группами города — ПУПСЫ, БИРОЦЕФАЛЫ, МИНТРЕЙТОРС, НОЖ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР. Поначалу они меня сильно напугали, но потом я все больше стал привыкать к этим формам музыки и вскоре стал их предпочитать всему остальному. Эти группы у нас играют чаще других, и, на мой взгляд, лучше.

В. А.: Кого из молодых команд ты мог бы еще выделить в лучшую сторону?

В. Г.: Мне очень нравилась группа SOLUS REX, которая, к сожалению, исчезла. Потом ДЕПУТАТ БАЛТИКИ, сейчас она называется ХИМЕРА и разные ее проекты, к примеру, ЕГАЗЕБА... Ну,

исчезла. Потом ДЕПУТАТ БАЛТИКИ, сейчас она называется ХИМЕРА и разные ее проекты, к примеру, ЕГАЗЕБА... Ну, всех сразу не вспомнить.

В. А.: Представь себе, что кто-то из наших звезд попросит тебя выступить в „Там-Таме“. Что будет?

В. Г.: Принципиально откажу. При всем моем уважении ко многим из них скажу, что они безнадежно устарели. Время отечественных звезд, бесспорно, прошло. Они сделали свое дело, получили то, что хотели... А здесь место для молодых. Тем более, что музыканты в клубе играют бесплатно.

В. А.: Какие у тебя видны на будущее?

В. Г.: У этого клуба никакого будущего нет. Именно у этого клуба в этом месте. Думаю, рано или поздно вообще весь этот Васильевостровский молодежный центр накроется, поскольку совсем нет денег.

В. А.: Ты пробовал заручиться поддержкой спонсоров?

В. Г.: Нет. Я считаю, что то, что мы называем „андеграунд“, должно существовать без спонсоров. Мне нравится жить без всяких „насосов“, больших людей и громких имен и вообще мне нравится этот образ жизни.

Я хочу, чтобы таких мест в нашем городе было много. Да, они появляются, но их должно быть значительно больше — десятки, сотни... Тогда жизнь станет у нас интересней. И это прекрасно, поскольку создаст олагодатную почву для появления в нашем городе совершенно новой волны музыкантов и групп

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

От редакции: свое сороколетие 19 февраля Всеволод Гаккель встретил на "боевом" посту. Как всегда по пятницам в этот вечер на углу Малого и 16-ой линии гремел рок-концерт. Мы от души поздравляем Севу с днем рождения и желаем ему всех благ!

ВОСТОЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ ЭДМУНДА ШКЛЯРСКОГО

Корр.: Совсем недавно появился новый альбом ПИКНИКА — „ХАРАКИРИ“. По-твоему он чем-то отличается от предыдущих работ группы?

Эдмунд Шклярский: Во-первых, я не могу сказать, что он новый. Он был записан полтора года назад. А новый альбом в полном понимании этого слова мы только собираемся записывать.

Он будет называться „Немного огня“. Практически все альбомы мы стараемся делать концептуальными, логически законченными. Исключение, наверное, составляет пластинка „Иероглиф“, она получилась как сборник песен. Это была единственная возможность записаться, и там просто не было времени.

Корр.: То есть концептуальность в работе над музыкой это ваше основное кредо?

Э. Ш.: На пластинках — да. Допустим, сама пластинка может быть шлягером, хотя не обязательно она должна состоять из каких-то конкретных — „хитовых“ вещей. Она будет иметь преимущество у слушателя за счет своей целостности, как что-то единое, неделимое.

Корр.: В альбоме „Харакири“ тоже будут вещи с восточным уклоном?

Э. Ш.: Восточный уклон присутствует практически везде. Может быть, просто он не сразу заметен.

Смысл текстов у меня как-то сам по себе трансформируется через восточную философию. Уклон все равно будет.

Корр.: Чем у тебя выражено пристрастие к восточной философии. Ты на востоке жил или просто где-то stalkивался с этой философией?..

Э. Ш.: Однажды мне попалась книга китайского философа Лао Дзы, она оказалась созвучна с моими взглядами и запала мне очень глубоко... Там излагались мысли в очень короткой форме, и с тех пор я не люблю ничего длинного. Например, песни, где много куплетов, много слов. Я стараюсь все выражать в двух фразах, в двух словах. Два слова могут создать какой-то символ, который будет понятен.

Корр.: То есть ты в текстах песен стремишься к символизму?

Э. Ш.: В общем, да! То есть для себя ставлю главной задачей создание универсального символа, который будет понятен не только ограниченному числу людей. Чем больше народа его понимает, тем этот символ будет удачней.

Корр.: То есть символами ты пытаешься создавать впечатление или даже, образно говоря, рисовать картинку?

Э. Ш.: Символ не указывает каждому конкретному человеку дорогу, ну скажем, иди туда, возьми то. Он

просто дает какое-то направление мысли, а образ слушатель себе рисует сам.

Корр.: Есть ли у ПИКНИКА песни, написанные не тобой?

Э. Ш.: В нашем первом альбоме „Дым“ есть песни, исполненные первым вокалистом ПИКНИКА Алексеем Добчинным, он же автор текстов.

В перспективе есть идея выпустить альбом, в котором каждый из участников группы сможет использовать свой песенный и музыкальный материал.

Корр.: У тебя есть какие-то события, оказавшие влияние на рождение песни. Откуда ты черпаешь темы для своих вещей?..

Э. Ш.: Бывает, что это все как-то случайно происходит. До сих пор помню случай, явившийся явно точкой отсчета — это когда была написана песня „Все мы гости в этом мире, нам пора домой“ из альбома „Танец Волка“. Мы зашли в пивной бар однажды, и там одна пьяная девушка как-то проронила эту фразу. Фраза запомнилась и стала как-то сама собой „обрастать“. В итоге получилась такая песня.

Почти каждая песня начинается с какой-то фразы или впечатления, на которые наслаивается сама по себе тема будущей песни.

Корр.: Твои песни получаются из тем, найденных на улице?!

Э. Ш.: Ну, не из очередей, конечно, которые на улице, а из событий, встреч, которые откладываются в памяти впечатлением.

Конкретную точку трудно назвать, но все состоит из отдельных событий.

Корр.: Творчество каких групп оказало влияние на музыку ПИКНИКА?

Э. Ш.: Лично у меня все началось с БИТЛЗ, далее были РОЛЛИНГ СТОУНЗ, КРИМ, ПИНК ФЛОЙД.

Некоторое влияние на нашу музыку оказали такие группы как ПОЛИС, ДЖЕНЕЗИС, ДЖЕТРО ТАЛЛ.

Корр.: Чем ты занимался до того как музыка стала твоей основной профессией?

Э. Ш.: Я закончил Политехнический институт по специальности „Строительство атомных станций“, потом три года работал в институте.

Как-то само собой при появившейся возможности мы побросали свои работы и занялись непосредственно группой и уже при перестройке появилась возможность гастролировать. Мы репетировали месяца 3-4, после отправились в первые гастроли в Таллинн, далее в Донецк и так до наших дней.

Игорь ГОРНОСТАЕВ, корреспондент „RF“ по Краснодарскому краю

РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ „РАДИО БАЛТИКА“

Вторник: „Пластиночка“ 13.00 — 14.00

Среда: „Wadoo — dem“ 13.00 — 14.00

Пятница: „Танцуй душа“ 13.00 — 14.00 „747“ 01.00 — 2.00

Суббота: „Русская нота“ 14.00 — 15.00 „Сентиментальное путешествие“ 19.00 — 20.00

Воскресенье: „Старый чемодан“ 14.00 — 15.00



БРАТИ ГАДЮКИНИ „МИ — ХЛОПЦІ З БАНДЕРШТАДУ“ (АУДИО УКРАЇНА)

Вы знаете, что это за город — Бандерштадт? Думаете, там стреляют коммунистов? Может, вы и правы. Впрочем, это не является делом БРАТЬЕВ ГАДЮКИНЫХ, чей крестный отец, как известно, продал „плянны“ советской „охранки“ наймитам империалистических кругов. Просто проворные хлопцы, у которых „вся чотко“ вместе с их бабами, папиросами и целой группой поддержки решили еще раз „сколихнути“ несколько пачек „Верховини“, а заодно и всю Украину, записав на АУ новый альбом.

Прикинутые на сцене в красно-черное, — этот стиль ими не забыт и на обложке альбома. Пригласите соседей, желательного несколько членов РКП(б), натяните на всех наушники, та'як ми' сделали, испеките „коровой“ и позвоните Френку Заппе. По крайней мере, Алла Пугачева так и сделала. Теперь имеет хлопоты — альбом вышел... А песему — пока „на Україні лад і спокій“ — до встречи в „схронах“ стерео-звучания!..

“RF” РЕКОМЕНДУЕТ

ПОД КАБЛУКОМ ПОТОЛКА

„ВСЕ-ТАКИ ЭТО СОСТОЯЛОСЬ — все эти наши кривые, дурацкие, дерзкие и отчаянные песенки и альбомчики. Вся это наша ГрОб-музыка,“ — утомленно, но гордо писал Егор Летов в 1990 г. в журнале „КонтрКультУр'а“. И вот теперь дебютирует на виниле фирма „ГрОб Рекордз“ при посредничестве „ВО'N'DA RECORDS“. Все сие есть „ТАУ-продукт“, как у Высоцкого была песня про „Тау-Кита“. Действительно, чем-то инопланетным отдается.

Запоздалое появление дисков Янки и ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ / записанных в 1987-88 гг./ по социальному значению для отечественной рок-культуры трудно переоценить. Это — глас осмысленной оппозиции, явно враждебной к сложившемуся рок-истэблшменту, во'ль надрывный и страстный, и адекватное эхо „корчей безязыковой улицы“ /в подземных переходах Невского, кажется, еще поют „Все идет по плану“/, и торжественная дефляция российской музыкальной индустрии — в плане приобщения к „табуированной лексике“. После романов Э. Лимонова и фильмов К. Муратовой, теперь на пластинке „великий и могучий“ предстает без ханжеских „фиговых листков“. Но в первую очередь — это МОМЕНТ ИСТИНЫ. В сознании артефакта столь неординарных, талантливых людей, уже

неоспоримо „составшихся“, есть что-то от покаяния. Тем более, что для Янки оно пришло посмертно.

„Мы под прицелом тысяч ваших фраз, — а вы за стенкой, рухнувшей на нас,“ — поет Янка. Трудно писать о ней. Потому, что надо слышать этот пронзительный крик, напряженный, как линия электропередачи, выговаривающий страшные, жалобные, большие слова. Они настойчиво бьются, стучатся в сознание — и строчки наслаиваются, „заводной калейдоскоп звенит кривыми зеркалами, колесо вращается быстрее“ — возникает зыбкое, неуютное, тревожное состояние. А в голосе — нераспесканная, истовая любовь к жизни, совершенно русская, какая-то крестьянская девичья тоска и тут же, урбанистическая холодная усталость. Вот так — „очень в точку, если в одиночку“.

На янкином альбоме ощутимо присутствие Егора — то жужжит его „зафузованная“ электрогитара, то звучат подстукивания и прочие шумы. На „двойнике“ ОБОРОНЫ есть тема, сочиненная ими вместе. Как Янка, Егор побывал „под струей крутого кипятка“, и обварившись, мучается, и песни из него выходят вместе с грязью, с кровью и гноем. Это крамольный, брыкающийся, богохульствующий, матерящийся альбом, и это — самое рок-н-рольное, что выросло за последнее время на отечественной ниве.

Похоронным звоном по коммунизму разливаются куранты Спасской башни, обрушивается хриплый, срывающийся вокал, мутная гитара, какие-то эпизодические тарарамы и карачуны... В данный опус вошли три официальных альбома: „Все идет по плану“, „Так

закалялась сталь“ и „Боевой стимул“, дающие исчерпывающее представление о взглядах автора: „Убей в себе государство“, „Я всегда буду против“, „Наша правда, наша вера, наше дело — анархия“. Кто-то станет спорить, насколько весь этот нигилизм сейчас актуален. Правильно, значение записей ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ совсем в другом. Здесь впервые проявляется совершенно иное понимание рока — как средства саморазвенчания „кумира“. Это ощущается во всем: и в „гаражном“ качестве игры и записи, но главное — в лексике, отношении к слову.

Слегкой руки А. Троицкого принято считать, что в русском роке незглым примат СЛОВА во всем многообразии его функции: от социального протеста до поэтической „игры в бисер“ и квази-религиозной проповеди. У Егора же происходит унижение, даже ритуальное поругание эстетической и „учительской“ ипостасей рок-исполнителя: „Свято место не бывает без греха“. В его песнях мат используется отнюдь не для эпатажа, но для посрамления образа автора, который обращается в традиционного русского юродивого. В отличие от политического „обличения“ или эстетски-символистского „отстранения“, — прямым ПОДРЫВОМ любого статус-кво /в том числе, и сложившейся рок-иерархии/ будет само существование этакого панк-юродивого и его „неадекватное“ поведение.

„У каждого из нас быть могут разные ходы, но цель у нас одна — суицид“ — в этих словах, напоминающих знаменитый тезис А. Камю /„Есть лишь одна по-настоящему серьезная философская проблема — проблема самоубийства“, „Миф о Сизифе“/ —



не цитата классика, но зерно еще одного программного заявления Егора: что настоящий рок есть нечеловеческая музыка, и истинные рокеры уже мертвы. Подобная экзистенциальная критика действительности требует незаурядного мужества, ведь сразу же приходит потрясающее все существование автора прозрение: „А вы остались такими же!!!“ Наверное, поэтому Летов теперь распустил ОБОРОНУ и замолк.

Жуткие слова пропела и Янка: „Кто не покончил с собой, тех поведут на убой...“ Но именно в том, что эти два человека доверчиво отдали нам самих себя, и заключается надежда. А может быть, вера: не раздавит бытие, этот „каблук потолка“, услышат, поймут, и что-то изменится. Настанет „великий праздник босоногих идей“.

А — КУ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

МЕМУАРЫ IN ROCK

(Из цикла „Методология Джорджа)

Принято считать, что русская рок-мемуаристика началась с рекшановского „Кайфа“. Пожалуй, так оно и есть — если только не отыщется когда-нибудь /где-нибудь, чей-нибудь/ мемуар, рантше „Кайфа“ написанный, но почему-то не опубликованный.

В так называемое последнее время мемуарный фонд обогатился двумя экспонатами; сначала были напечатаны воспоминания Андрея Макаревича, а чуть позже свой ход сделал Алексей Рыбин („Рыба“, выпустив „КИНО“ с самого начала).

Разные люди, разные книги. Разная музыка. Сравнительный анализ явно неуместен. Макаревич — признанный мэтр, живой классик, „ОДИН ИЗ ТЕХ, КТО“ безусловный москвич во всем, уверенно движется вместе с вечной МАШИНОЙ к 25-летнему юбилею и продолжает свой нелегкий, почетный труд на ниве ритм — энд — блюзовой традиции, его творческая стабильность и профессионализм вызывают бесконечное уважение, на котором качество исполняемой музыки совершенно сказывается, многие МАШИНУ давно не слушают, но Макара — уважают.

„Рыба“ — совсем не классик, однако причастен к высшим кругам рок — элиты, вместе с Цоем создал КИНО, несомненный петербуржец, время от времени что-то поет, интригует угрозами создания новых проектов, все больше разворачивается в сторону литературы. „Рыба“ — обаятельный, веселый, серьезный, живой.

Каждый и написал по-своему. Сравнить, повторю, бессмысленно. Разве что так, немножко, самую малость, без напряжения. Сразу видно, что „Рыба“ проявил несомненный литературный талант, а Макара,

далеко не вчера его проявивший в своих текстах, здесь ничего подобного не проявил, а, напротив, оказался очень будничен и невыразителен. Когда я прочел его книгу, мне захотелось сменить в названии слово на другое, так и просится вместо „Все очень просто“ произнести „Все слишком просто“.

Впрочем, какое я, собственно, имею на это право? Никакого. Заслуженный, уважаемый человек рассказал о том, что ему показалось наиболее существенным, рассказал кратко, по-солдатски, без словоблудия, без витиеватых лирических отступлений и растекания субстанций мысли по древу памяти. Все узнаваемо, просто, доходчиво. Как в МАШИНЕ ВРЕМЕНИ.

Удивительно вот что: когда Макаревич вспоминает первые вояжи МАШИНЫ в Питере, в середине семидесятых, его ровный, спокойный слог преобразуется и начинают мелькать — поблескивать искорки кайфа — их так не хвататет другим фрагментам! От себя могу засвидетельствовать — именно тогда, в то время, МАШИНА была /или казалась? — Но не все ли равно теперь?/ феерией, надеждой, ожившим мифом и крутизной во плоти. А потом пошла работа.

Цой это очень хорошо прочувствовал, когда у него и у КИНО началась большая раскрутка. Да, Цой хотел известности, популярности, он имел полное право на это и он заслужил это право. Только не хотел он быть деталькой, шестеренкой / хотя бы и главной, ведущей/ в раскруточном механизме. Можете вы его представить полностью раскрученной звездой, эдаким народным артистом? Нет, не можете. И он не мог. Поэтому и нет его больше здесь.

Но я растекаю мыслью. Вернемся к нашим книгам.

Андрей Макаревич, МАШИНА

полностью, на все сто, реализовали себя в семидесятые, без преувеличения можно сказать, что группа выполнила свою миссию и помогла укрепить хильным еще росткам рок-н-рольного нонконформизма. Потом же началась эстрада...

Так вот, в книге Андрея есть некий эстрадный налет, нечто не индивидуальное, безличностное, напоминающее какие-то другие мемуары. Хотя если не вдумываться и не злоупотреблять нюансами, то все верно, правильно написано, поставлены нужные акценты. Молодежи полезно будет почитать, поучиться уму-разуму. Мелькают люди, даты, города, события. Что, собственно, еще нужно? А потом — довольно резкий обрыв повествования, неожиданная кода с легкой моральной сентенцией о временах и нравах. Будто бы надоело автору в прошлом копаться. О том же, что было дальше, после Тбилиси и начала восьмидесятых, он вовсе не пишет. Может быть, напишет еще когда-нибудь...

Теперь — о книге „Рыбы“. Самое ценное в ней — это не только неожиданные зарисовки молодого Цоя, или веселые, подробные, с массой деталей, описания занимательного процесса перерастания группы ГАРИН И ГИПЕРБОЛОИДЫ в КИНО. „Рыба“ великолепно передает ауру, прану, пульс, свайг поколения /как раз этого не хвататет Макару!/, возникшего на рубеже десятилетий, этой чудной волны пост — хиппарей, панков, нео-битников и нео-романтиков. А вокруг — закоулки и столики Сайгона, а вокруг — Питер, его гордый профиль и его помощки, а над панками и тусовщиками, над Питером и Сайгоном угрожающе навис мрачный небоскреб сталинского типа, он еще твердо, глыбисто стоит, но все же уже начал кривиться и потом — мы теперь это точно знаем! — упадет, грохнется,

рухнет, изойдет на полное говно через десяток с небольшим лет.

„Рыба“, Цой и прочие персонажи — они вне этого дерьма, они другие, они и здесь, и — далеко отсюда. Ручей повествования поворачивает то туда, то сюда, то в прошлое, то в настоящее, „Рыба“ путешествует по старому Питеру, спешит в рок-клуб, выпивает с Майком, заходит в гости к Б. Г. или к отцу хиппи Гене Зайцеву и с кайфом вспоминает раздолбайскую юность. Чего ему стесняться, он — не классик, он в первом составе КИНО играл и изображал на сцене ночного грабителя холодильников! „Где моя голова?“ Все времена соединяются в одной точке (в душе автора — если высоким штилем)... а зачем еще книги писать, тем более мемуарные?

Может быть, потому еще мне „Рыбино“ сочинение понравилось, что пишет он о знакомых мне людях и улицах, об альма-матер на Рубинштейна и прочих родственных материях, Макаревич, в принципе, тоже самое делает, только с московским прицелом, но в Москве для меня все чужое... Субъективен, пристрастен, слаб человек...

Вообще-то забавно читать мемуары, написанные нестарыми еще людьми, вспоминающими о том, что было не так уж и давно. Только будет ли это интересно тем, кто придет совсем — совсем потом? Поймут ли они, почему мы не хотели становиться старше?

Специально
для „ROCK FUZZ'a“
АНАТОЛИЙ ГУНИЦКИЙ
(СТАРЫЙ РОКЕР)

VIDEO НОВИНКИ

AC/DC „Live At Donington“ (WEA)

Это почти двухчасовой концерт-гигант на фестивале „Монстры рока“ в Каста-Донингтоне прошлым летом. 150 тысяч фэнов с первых тактов AC/DC были словно ужалены электротоком. Режиссер Дэвид Маллет позволяет взглянуть на события как бы из-за кулис, снимая фильм 18 камерами, для чего за сценой была сделана стеклянная перегородка, а сбоку над местностью кружили вертолеты.

Впереди рампы Брайан Джонсон, а Энгус Янг не только предьявляет доказательство мастерства своим соло, но и вновь демонстрирует неизменный полу-стриптиз. Местами он напоминает огромного скачущего медведя Гамми. Звук, благодаря высококачественной технике, начальной с открывающей „Thunderstruck“ и до конца с классическими „TNT“, „Let There Be Rock“, „Highway To Hell“ и „For Those About To Rock“ постоянен.

Словом, этот фильм для тех, кто охотно может отказаться от нюансов филлигранной игры и ничего не имеет против гигантомании.

SUGARCUBES „Murder And Killing In Hell“ (RTD)

Чувства, с которыми взбалмошные исландцы увлекают нас с собой, нам знакомы. Как и ожидалось, разрез их 70-минутного манчестерского концерта в марте прошлого года вышел достаточно статичным. К сожалению, эти ощущения подкрепляются и постоянным расположением камер и зловещим сценическим освещением. Зато, напротив, музыкальная сторона представляется куда радостней. 19 вещей, предложенных на видео, показывают солидный обзор профиля SUGARCUBES, включая все их хиты в значительно лучшем звуковом качестве. Режиссер и продюсер Джон Вудс, к сожалению, не избавил нас от интервью с таким жгучим вопросом, как „Верно ли, что в большинстве своем вы из Исландии?“

Для приверженных фэнов группы это видео наверняка будет неперменной коллекционной прелестью, всем другим же лучше послушать их альбомы.

По материалам публикации
в „Music News Karstadt“
Подготовил
Александр КРУГЛОВ



ГОСТИ ИЗ-ЗА БУГРА

Летом 1992г. в клубе „Инди“ с большим успехом выступила британская команда THE BAND OF HOLY JOY /в названии использована идиома, которая переводится как „Боже мой!“/. Наше любезное отечество произвело на англичан неизгладимое впечатление: „В России сейчас больше религиозных проповедников, кока-коловой рекламы и хапуг-капиталистов, чем на всем Западе вместе взятом“, — говорит лидер команды Джонни Браун. Вернувшись в Лондон, музыканты выпустили очередной диск „Tracksuit Vendetta“ [„Вендетта по-дорожному“] на собственном лейбле Esquador. Ниже предлагается рецензия, появившаяся в газете „Нью Музикл Экспресс“.

HOLY JOY

„Tracksuit Vendetta“ /Esquador/



Почти шесть лет старину Джонни Брауну одолевали нездоровые видения. Будучи одним из лучших песенников Британии, этот горлодер с прокуренной глоткой, известный по банде HOLY JOY, так и не добился признания своих заслуг: то не хватало денег, то отвлекли игривые похождения по всему свету, да и другие пахали его ниву с большим успехом. Но Джонни держался молодцом, и вот теперь, сменив фирму, перетряхнув состав, вздрючив как следует продукцию, чтоб посярмить поп-пустышек, насочив песен, от коих мороз по коже дерет, он и его развеселые менеджеры застолбили '92-й весьма солидным достижением.

В наши дни, когда мелодией повсеместно пренебрегают в угоду шумному лягу „техно“, ХОЛИ ДЖОЙ пошли против течения, конструируя легкие, сочные песенки, обогащенные изысканным перезвоном инструментов /не стыдятся использовать духовые, скрипку и потоки клавишных/, обладающие высоким „напевательным коэффициентом“.

Полагаясь на искрящийся „микс“ Пола Сэмпсона, Джонни с приятелями отважно тралит покрывающие Англию руины насилия и агрессии, но не боится заглянуть и за пределы сих островов. „Марвин в Остенде“ — кисло-горькая история о скитаниях Марвина Гэя в Бельгии накануне того, как тот вернулся на поп-сцену с прекрасным альбомом „Полуночная любовь“. „Польская кухонная эмиграция“, используя изысканное наслоение голосов, интересуется, сколько еще нацистских военных преступников скрываются на наших берегах. В песне „Трафальгартская площадь“ описано избиение, происшедшее на сем славном месте, вероятно, в ночь волнений против новых налогов. Завершающий удар наносит заглавная песня — 10-минутная сага, беспоконная и нисколько не надоедливая, где требования бездомных остро поставлены на фоне „разборок“ соперничающих банд наркомифии.

Есть и многое другое, что вам не худо бы открыть самостоятельно. Достаточно сказать, что ХОЛИ ДЖОЙ удалось запечатлеть ту безумную, тревожную атмосферу, что так заводит на пластинках, и „танцуют“ при свете волшебной луны /Марк Болан/, они не скатились в убогое ремесленничество.

ДЭЛ ФАДЕЛ
перевод А. К.



Фото Л. Фомина

„НАР — МАЛЬНО, ТОМАС!“

В последнее время европейская рок-сцена представляет собой довольно разнообразное зрелище. Если прежде безраздельно господствовали англо-саксы, то теперь самобытную картину являют и Скандинавия, и Германия, и тихая страна вальсов — Австрия. Оттуда происходит, к примеру, буйные грайнкорвацы ДИСГАРМОНИК ОРКЕСТРА и ПАНДЖЕНТ СТЕНЧ. Но берега голубого Дуная богаты талантами...

Не так давно в Петербурге побывала австрийская „независимая“ группа NAR MALIK. Она выступила в концертном зале „Октябрьский“ в рамках I Международного фестиваля инвалидов „Музыка в стране добра“, организованного Ассоциацией социальной защиты и реабилитации инвалидов „Инвита“ совместно с петербургским телевидением. Фестиваль широко освещался в прессе.

Группа НАР-МАЛИК существует с 1989 года. Организовал ее гитарист и вокалист Томас Гельдбахер с друзьями: басистом Мартином Гаслом, гитаристом Александром Теуссом и барабанщиком Клеменсом Фришеншлагером. В активе — большая 45-ка с четырьмя песнями „Disconnected“, выпущенная в начале 1992 года на собственные средства. В марте австрийские музыканты познакомилась с питерской бандой СОБАКА ЦЕ-ЦЕ, которая и пригласила их в город на Неве.

Слушая пластинку, прежде всего поражаешься плотному, насыщенному саунду. Писались, понятно, не в „355и Роуд“, и не было ни Фила Спектора, ни Брайна Ино под боком — продюсировали все сами, но впрочем, обеспечили вполне качественную „стену звука“. Стилистически банда принадлежит к современному гитарному направлению в русле ДЖИЗУС ЭНД МЭРИ ЧЕЙН, с легкой оглядкой на модную НИРВАНУ. Гитары выводят незамысловатую, жужжаще-назойливую мелодию, сочный, с хрипотой, вокал производит впечатление свежести. Запоминается заглавная вещь „Disconnected“ [„Отъединенный“] с ее крепким мелодическим „крючком“ и рассмысленной партией ударных. Эту тему группа стабильно играет и живьем, на радость публике.

„Нар-малки“ не потерялись на грандиозной сцене официозного, престижного концертного зала, сумели заявить о себе в пестрой и разношерстной компании. Судя по реакции аудитории, их лапидарный гитарный рок понравился питерской пацанье.

В наш город сейчас зачастили такие вот „независимые“ группы. Они знакомят нас с буднями современной европейской сцены. Как говорил один популярный деятель, „процесс идет“. В этом повседневном процессе и рождаются новые направления, новые таланты.

А — КУ

SABOT — АНАРХИСТЫ ИЗ САН-ФРАНЦИСКО

Вот и штатовские анархо-синдикаты в лице музыкантов леворадикальной команды SABOT объявились в наших краях! Принимая во внимание давние традиции питерского нигилизма, их появление в Петербурге было вполне закономерным.

История этого панк-джазового дуэта началась в 1985 году в Сан-Франциско. На одном из клубных концертов малоизвестной команды МОРАЛЛИ БЭНКРАПТ произошло знакомство двух молодых людей, будущих организаторов группы SABOT — Криса Ранкина и Хилари Биндер. Крис, кстати говоря, играл на бас-гитаре в выше-названной группе, а Хилари постоянно тусовалась на его концертах.

Через три года после их знакомства, они, наконец-то, „созрели“ для того, чтобы реализовать собственный проект.

И Хилари, и Крис были воспитаны на классических традициях рок-авангарда конца 60-х — начала 70-х годов. Эту музыку они переслушали в детстве, что, в конечном итоге, и определило их музыкальные ориентиры. С другой стороны,

пройдя в свое время через горнило панка, их оригинальная манера исполнения была отмечена печатью „брутальности и необузданности“ панк-рока.

По своим убеждениям К. Ранкин и Х. Биндер — закоренелые анархисты. Их политические взгляды отражены уже в самом названии группы: с французского оно переводится как „деревянный башмак“ и одновременно является корнем слова „САБОТАЖ“ (в эпоху промышленной революции во Франции наемные рабочие в знак протеста выводили из строя ткацкие станки, бросая в них свои башмаки, т. е. занимались саботажем). Группа приняла активное участие в нескольких политических акциях анархистов, включая Международную конференцию в Торонто „Анархия без границы“.

Знакомство и завязавшаяся дружба с музыкантами харьковской „Новой сцены“ послужило причиной приглашения SABOT к участию в сентябре прошлого года в музыкальном фестивале „Новой сцены“. Перед его открытием Крис и Хилари завернули в Питер на парочку сейшенов в местных клубах, за

организацию которых взялся рок-журналист Сергей Чернов.

...В „Там-там-клубе“ все прошло как нельзя лучше. Правда, поначалу тусовка малость „выпала в осадок“, высмотрев за мощной ударной установкой хрупкую шатенку лет 25 с „синюшной“ отметиной татуировки на левом предплечье. Это была Хилари Биндер. Она яростно молотила по тарелкам... Ох, не женское это дело — стучать на барабанах! Однако сама Хилари считает, что в рок-роле давным давно наступило равноправие. А вообще-то ей чертовски импонирует ввергать в шок своей „бескомпромиссной“ игрой на ударных представителей сильного пола, приходящих на концерты.

Программа короткого вояжа американцев была весьма насыщенной: знакомство с видными деятелями питерской рок-тусовки, встречи с журналистами, экскурсии в Павловск и Петродворец, и, наконец, заключительный концерт в музикафе „Норд“. После всего этого SABOT благополучно отбыла на Украину.

Валя ОСТРОУМОВА

ФИРМА «В ПЛЮС»

- производство видеоклипов
- изготовление рекламных роликов
- съемка концертов
- продюсерская деятельность

Мы сможем не только изготовить для вас промо-материал, но и помочь вам разместить его в TV программах.

Тел. (812) 594-42-84



Радиоклуб „ТРОЕ В ЛОДКЕ“

обладатель профессиональной премии „Золотой Остап“ за лучшую радиопрограмму России



234-9848

салон „ОТ ВИНТА!“



Покупка и продажа муз. продукции:

пластинки, литература, плакаты, значки, футболки и пр.

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

г. Харьков, ул. Мировосицкая, 54-Б Тел.: (0572) 45-24-86



194156, С.-Петербург, ул. Манчестерская, 10, рок-магазин „Манчестер“ Телефон: 554-43-64

У А М А Ж РУССКОГО РОКА

Константина Кинчева я искала долго. Ветер, сбивая с ног, рвал в ключья пальто и почему-то обнадеживал меня скорой встречей с лидером АЛИСЫ. И действительно, покружив часа два между углами этого „бермудского треугольника“ — репетиционной „точкой“ группы в ДК моряков, автобусной остановкой и гостиницей все тех же моряков, я, в конечном итоге, нашла Костю в номере этого отеля на краю Петербурга.

Его очень долго не было в нашем городе, а появившись, он кого-то удивил, а кого-то и разочаровал своим новым альбомом „Для тех, кто свалился с луны“.

Во всяком случае, концерты, которые три дня подряд собирали полный „Юбилейный“, оказались куда ярче, сильнее и энергичнее, чем новый альбом. Именно концерты и дали название этому интервью.

Однако встречались мы с Костей за 2 дня до концертов, еще не слышав новых песен, поэтому разговор был просто о жизни, о роке, о судьбе...

— Кажется, нас не очень ждали видеть в Питере... — признался мне Кинчев, — если уж претендовать на концерты в Москве или здесь, то везти нужно что-то новое. Сейчас мы готовы к этому. А насчет изменений: к 30-ти годам человек уже сформировался, и внутри меня мало что меняется. Внешне: дочь родилась, пластинку записали...

— Те, кому удалось послушать новый альбом, считают, что Кинчев перестал быть „рупором поколения“. Плакатный имидж уступил место более романтическим настроениям.

— Это программа для тех, кто не от мира сего, кто чувствует связь с другими мирами. Во мне это было всегда: заглавная песня была написана еще в 1985 году. Под нее нужна была целая программа, которая созрела лишь сейчас. А поведение на сцене — оно неизменно.

— Каждая новая пластинка — новая АЛИСА?

— То же самое и с этой.

— Не боишься, что поклонники не примут, не поймут?

— Как бы обидно это не прозвучало для поклонников — мы занимаемся музыкой для себя. Потеряем интерес — бросим.

— 10 лет назад ты пел о „моем поколении“, обращаясь к нынешним тридцатилетним. Сегодня на концертах АЛИСЫ вновь тинейджеры. Не потеряла ли связь между Кинчевым и его поколением?

— Мое поколение — это те, кому выпала честь родиться на стыке эпох и войти в новый век. Так что связь не может быть потеряна. Молю Бога, чтобы тоже дал возможность дожить до двухтысячного года.

— Ты верующий или это привычная присказка?

— Верил и раньше, но несколько абстрактно. Крестился 26 сентября 1992 года, когда повернул всему, чему учит апостольская церковь.

— Чем было вызвано столь безоговорочное признание?

— Вероятно, посещением Иерусалима.

— Многие церковники считают рок сатанинской музыкой.

— Я согласен с этим. Но два стремления — и к Богу, и к року — неразделимы для меня. Я уже не могу стать чистым и непорочным, хотя бы потому, что занимаюсь рок-н-роллом.

— Рок — это порок?

— Эта музыка всегда на линии фронта, слишком часто заигрывает она с бесами.

— Ты можешь определить на чьей ты стороне?

— Я в песнях спрашиваю о том же — кто играет моей рукой?

— Если АЛИСА — проводник не добра?

— Отвечу как металлист: „Встретимся в аду“.

— Не этим ли объясняются постоянные скандалы вокруг АЛИСЫ, бойня на концертах и т. д.?

— Может быть, карма такая... хотя первыми мы на скандал никогда не идем.

— Как ты относишься к фанатам?

— Устаю от них ужасно. Никому бы не пожелал. На лавочках вокруг дома постоянно кто-то поет, кричит, парадная вся изрисована. Знаю, что фаны поддерживают между собой отношения через газету „Шабаш“. Есть девочки в Москве и Питере — информаторы. Питерская связная называет себя „Кэт-ниоткуда“. Но лично мне самому некогда с ними общаться.

— Задумывался ли ты о тех, которые сопровождают АЛИСУ из города в город? Ведь у этих подростков и жизни нет своей, только твоя.

— Бесы отвечают во мне: „Это их проблемы“.

— Хотел ты того или нет, ты имеешь власть над ними. Помнишь у Экзюперы:

„Мы в ответе за тех, кого приручили“. Ты не чувствуешь ответственности за них?

— Я никогда не брал на себя роль школьного завуча, который объясняет, что должно, что нет... По существу, все мои песни о том, что каждый должен в любой ситуации оставаться человеком.

— Вероятно, фанаты воспринимают их неадекватно.

— Подростки — поймут. Но я уже говорил: рок — бесовское искусство, даже не искусство, а естество, физиология. Я не знаю, что будет дальше. Важнее всего для меня сейчас записать новый альбом „Черная метка“.

— Достаточно „говорящее“ название...

— Это исповедь о страстях — наркотиках, пьянстве, женщинах, азарте. О всем том, что мне физически мешает дожить до 2000 года.

— Этот альбом ты тоже впервые представишь в Питере?

— Да, также как и „Луну“. Питер — мой город. Он сделал меня. Город, построенный вопреки всем законам природы на болоте. Где выжить могут лишь птицы. Люди окрыленные получают здесь огромный энергетический заряд, а привыкшие твердо стоять на земле — тонут.

— Почему ты вернулся в Москву?

— В Питере у меня никогда не было дома. Я жил у знакомых, друзей, на вокзалах. И это того стоило. В 80-е здесь было легче выжить — больше концертных площадок, рок-клуб...

— Сейчас наоборот?

— 90-е годы — годы Московского рока. В 80-е Питер дал несколько очень разных и сильных команд и по питерской традиции с запоминающимися, яркими текстами. Что-то ушло из города, и новые группы не возникают. А Москва всегда была сильнее в музыкальном отношении. И сейчас там, благодаря информации, хорошим студиям, есть возможность совершенствоваться. Появилось много интересных групп с неплохой музыкой, но все с „закасом“ на Запад. Даже поют по-английски.

— Альбом записывали в Москве, сколько он будет стоить?

— Студия „Мороз-рекордз“ сама устанавливает цены. Мы не имеем на это права, лишь получаем определенный процент с продажи.

— Другие коммерческие вопросы вас касаются?

— Организацией концертов занимаемся мы. Если — аншлаг, то отработаем вложенные деньги — „выходим по нулям“. Если чуть меньше народу придет — „в минусе“. Рок-н-ролл не та музыка, которой можно зарабатывать деньги.

— Но „раскручиваются“ же как-то другие. Спонсоры и т. д.

— Мы не хотим попадать в зависимость, терять свободу, а это входит в понятие — спонсор. Моя честь должна быть незапятнанной, иначе не смогу петь и писать стихи.

— Зарубежные гастролеры имеют какое-нибудь значение?

— Моя земля здесь, там нечего делать. Кое-что заработали во Франции — хватило на человеческую жизнь в течение двух месяцев, детям кое-что купить. Детей-то у меня сколько...

— Сколько?

— Сын от первой жены и две дочери от второй.

— Ты часто бываешь дома?

— Реже, чем хотелось бы.

— А хочется?

— Дома по кайфу, хотя я там появляюсь как лишняя нагрузка. Двое детей, собака, а появляется еще один экземпляр, требующий пищи, заботы...

— Какая у тебя собака?

— Немецкая овчарка по кличке Хит. Подобрали большую, выходили. Красивая



Фото А. Даничева

стала, но болеет часто.

— Хотелось бы тебе, чтобы дочери в будущем уподобились нынешним фанатам АЛИСЫ?

— Я бы хотел, чтобы дочери стали счастливыми благодаря тем мужчинам, с которыми свяжут свою жизнь.

— Костя, как ты оцениваешь творчество твоих коллег, других рок-музыкантов?

— Многие сейчас встали на путь „высокого искусства“, а рок-н-ролл пропал.

— А „Русский альбом“ Гребенщикова?

— Именно он мне понравился, хотя до этого я отдавал предпочтение ранним вещам БГ. Рад, что в группу вернулся Саша Титов.

— Не было желания запеть по-английски?

— Русский язык — красивейший. Россия — вообще истинно роковая страна. Рок имеет здесь свое значение — судьба... А по-английски я петь не буду, я его просто не знаю.

— У БГ — своя философия. Он всегда пытался выяснить кто он такой, а ты?

— Вероятно, у него было время — сесть с листом бумаги и четко сформулировать. Я — не философ. Я не знаю, кто я такой.

— Если тебе надоест петь, чем бы ты мог зарабатывать на жизнь?

— Чем угодно. Бизнесмен — вряд ли, пожарником — тоже, а вот гончаром, пожалуй, стал бы.

— Был опыт киноактера во „Взломщике“...

— Я снимался лишь потому, что статью за тунеядство тогда не отменили... Кстати, вскоре мы вновь будем сниматься, но уже в документальном фильме Кена Рассела „Алиса в стране чудес“.

— Репетиционная точка „Алисы“ в ДК моряков, живете в гостинице моряков. Чисто случайно или есть какая-то связь с морем?

— Мы моряки: сегодня здесь, а завтра там. Порт — наше место.

ДВА ВЗГЛЯДА НА А

(А. Курбановский) Как явствует из информации, помещенной в газете „Шабаш“, каждый из четырех вышедших доселе альбомов АЛИСЫ / включая и концертный двойник / распродан уже в количестве более 4 млн экземпляров. Не будет большим риском предположить, что такая судьба ожидает и только что появившийся новый диск „Для тех, кто свалился с Луны“ — невзирая ни на совершенно „лунную“ цену, ни на пестро-беззвучную, довольно претенциозную обложку.

Пронзительный скрежет открывает представление, сменяясь мощным приливом синтетических шарманок, наигрывающих очаровательный вальс. Прошли те времена, когда Костя Кинчев приходил, чтобы мешать нам спать. Теперь он любезно приглашает в „маленький“, забытый всеми театр — нет, не кьюровский „Театр Теней“, но Магический театр Германа Гессе, где плата за вход — Ваш разум / см. роман „Степной волк“ / . В одном из недавних интервью Доктор пояснил, что альбом выстроен по определенному замыслу, поэтому включает несколько песен, „дождавшихся своего часа“, среди них и „Республика объединенных этажей“, известная уже несколько лет по акустике, и заглавная, сочиненная аж в 1985 году.

Диск эффектно и „вкусно“ записан, изобильно украшен блюзовыми гитарными проходами, цыганской скрипкой и настоящим океаном угрюмо-торжественных синтезаторов. Главный его недостаток — мрачная серьезность, гордыня, граничащая с напыщенностью, полное отсутствие рок-н-ролльной самоиронии. Нет, там есть одна действительно забойная тема, крепкий „хит“ — это „Смутные дни“, с ее фуззовым хэви-риффом о четко пульсирующей ритм-секцией. Остальные — многозначительные хардовые баллады, пышно аранжированные, щедро

переспытанные псевдо-фольклорными образами — обнаруживают явную тягу к „высокому стилю“. Она достигает апофеоза в финале — монументальной фреске „Пасынок звезд“, где под раскаты звуков набата величавый хор певчих православных церквей с пафосом возглашает некую литанию.

„Сеть черно-белых строк, среди них зеленая плеть“, — такие слова, согласно газете „Шабаш“, услышали юные алисоманы в одной из классических песен. По контрасту, павлиньего разукрашенный новый опус — этаким расписной пряник, только немного зачерствелый. Не всякому по вкусу.

(А. Гуницкий) Послушал я новый альбом АЛИСЫ — для тех, кто с Луны упал — и вспомнил, как впервые увидел Костю Кинчева.

85-й год. Конец февраля или начало марта. Коля Михайлов перевозжал с одной квартиры на другую, в помощь ему прибыли я, Слава Задерий и с ним худой, молчаливый парень. Его звали Костя, он приехал из Москвы, он молчал и стеснительно улыбался иногда.

Через пару недель АЛИСА и Костя играли в ЛДМ. Это было круто, но толком еще никто не мог понять, насколько это круто. А потом, вскоре, был 3-й питерский фестиваль и там-то АЛИСА уже грохнула по-настоящему, всерьез; шесть песен, вспыхнувшие, взорвавшиеся одна за другой в переполненном, ошалевшем зале, мгновенно стали суперхитами и началась новая эра.

Так взошла звезда АЛИСЫ. Что было после — известно, в любой энциклопедии можно прочесть. А новый альбом... Нет, нельзя сказать, что он плох или не получился. Получился. Говоря профессиональным языком (как это принято иногда в рецензиях) здесь можно обнаружить согласованную работу ритм-секции, мощное дыхание баса, энергичный

Настя ДМИТРИЕВА



Фото А. Спицына



Фото А. Спицына



Фото А. Спицына



Фото А. Спицына

Альбом

бит ударных, в меру, но все же страстные монологи лидер-гитары и душещипательные всхлипывания скрипки. Мужественный, драматический, героический вокал. Тексты опять же...

Разумеется, можно и по-другому написать, поточнее и без штампов. Можно. Альбом как альбом, мальчик как мальчик... Просто есть в современной массовой культуре такое понятие, как глазуновщина. Она коварна и всепроникающа, как раковая опухоль. Глазуновщина имеет следующие признаки: а) «Сделайте нам красиво!». Делает. Красиво, сочно, в духе времени; б) она внедряется в очень важные, святые, может быть, темы и понятия и выедаёт их своей назойливой красотой; в) она претендует на мессианство, на свою особую и значительную роль в Истории.

Каким-то образом бактерии глазуновщины попали и в АЛИСУ.

Их можно обнаружить. Во всем. В дизайне, в музыке, в текстах. Как бороться с глазуновщиной? Трудно сказать, общих рецептов нет, но как и любая другая болезнь, если она не очень запущена, глазуновщина поддается отторжению. Альбер Камю в таких случаях советовал избавиться от поверхностного подхода, а он знал, что говорил.

Я бы посоветовал Косте /да и всем остальным, но ему — в первую очередь/ исчезнуть куда-нибудь на год-полтора, подальше от его Армии! (ну, зачем музыканту нужна армия?), от подшефных газет, постеров, фан-клубов и прочей тусовки. К чистой воде, в лес, в тишину. Как это всем советует Дима Ревякин, а он-то знает, что говорит. Надо уйти, чтобы потом все начать сначала. И тогда гордая звезда АЛИСЫ, может быть, очистится от глазуновщины. И останется самое главное, настоящее, то, что было всегда в АЛИСЕ. То, что нужно на самом деле.



SET LIST

1. Театр
2. Для тех, кто свалился с Луны
3. Ко мне
4. Новая кровь
5. Черная метка
6. Ветер водит хоровод
7. Чую гибель
8. Плач
9. Воздух
10. Жги да гуляй
11. Кибитка
12. Красное на черном
13. Инструментал /И. Чумычкин, А. Шаталин/
14. Все это рок-н-ролл
15. Смутные дни
16. Черная рок-н-ролл мама
17. Дурак
18. Спокойная ночь /КИНО/
19. Пасынок звезд
20. Транквилизатор /КИНО/
21. Плохой рок-н-ролл
22. Мой рок-н-ролл

ДВА ВЗГЛЯДА НА КОНЦЕРТЫ

ПАМЯТИ АЛИСЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

(М.Шишков) Гробовая тишина у стен «Юбилейного» поначалу обескуражила: неужели столь тщательно взлелеянный миф закончился? Однако первые же 15 минут концерта безжалостно подтвердили диагноз: король умер!

С настойчивостью, достойной лучшего применения, АЛИСА эксплуатирует свой имидж, не пытаясь его изменить. Те же красно-черные тона в оформлении сцены, те же позы. Только время на дворе другое, да и публика не та. И неинтересно ей, публике, в миллионный раз про «поиски воли». А потому и зал наполнен лишь наполовину. Даже оставшиеся фаны, оружие в партере, делают это скорее по привычке.

Чего всегда была лишена АЛИСА — так это музыкальности. Не удивлюсь, если этот принцип будет возведен ею в ранг «концепции». Аранжировок как не было, так и нет. Убогий саунд, все соло — не к месту. Диалоги пару нестроющих гитар вызывают лишь кривую усмешку. Единственное исключение — безукоризненный барабанный бой Михаила Нефедова. Но этого, увы, очень мало...

Сам лидер — К. Кинчев, похоже, переживает состояние упадка. Иначе я не могу объяснить его пафос, который с годами вытеснил чувство самоиронии. А рок-н-ролл, лишенный этого чувства — все равно что водка без «градусов». Попытки лидера «дать героя» напоминали

скорее брачный танец индюка. Не хватало только трансплантированной по случаю «красной сопки». Русско-цыганские интонации, появившиеся в изобилии у Константина — это никак не интерес к «музыке корней», а скорее знакомство с работой третьесортных варьете. Кстати, парень, а может быть, ты запустишь в следующий раз на сцену десяток-другой танцоров, лихо отбивающих «камаринского» «a la russe»?

Cover-версии КИНО в свете всего мной сказанного выглядели полной антирезой оригиналу. А как насчет авторских отчислений?

«Три дня под знаком вырождения» — таков итог трехдневного марафона АЛИСЫ и «Юбилейном».

«Черная метка» вытеснила «Экспериментатора». А жаль.

ВРЕМЯ МЕНЯТЬ ИМЕНА

(С. КРУТОВ) Говорят, накануне питерских концертов Кинчев видел вещий сон, из которого он узнал, что на площадке «Юбилейного» нельзя исполнять четыре песни, одна из которых — «Мое поколение».

«Табу» нарушено не было. Что, безусловно, наводит на мысль об окончательной переориентации группы в сторону «красно-черного»

молодняка.

Своим премьерным показом новой программы на берегах Невы Кинчев отдал дань питерским корням АЛИСЫ, которые не отрицаются им до сих пор, хотя в «металлизированной» музыке группы последних лет все больше улавливаются традиции московской рок-школы. И дело тут не только в «тлетворном» влиянии Паука и его трэш-корпоративной тусовки (напомню читателям, что АЛИСА и КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА сидят на одной репетиционной точке), скорее наконец-то «заговорили» московские гены Кинчева. Кстати, совсем не случайно, что концерты в Москве для АЛИСЫ прошли значительно отвязнее питерских, да и пластинки там раскупались фанатами веселее.

Что до концертов в Петербурге, то слава Богу, пропали весь этот нездоровый ажиотаж и трескотня вокруг группы. И это не может не радовать.

...Теперь о музыкальных впечатлениях. Очень запомнились «Смутные дни» и, как ни странно, цоевский «Транквилизатор», прозвучавший, однако, жестче оригинала. В целом — профессионально сделанная работа. Правда, многие ждали от Кинчева какого-то откровения. По-видимому, его не будет. Удивлять — это удел молодых. Кинчев сделал свой выбор, а те, кому не нравится — пусть сидят дома и слушают «Энергию» с «песком» до ее полного запыливания.

Независимый рок-критик Алексей Курбановский размышляет о действиях оккультных сил в роке

Неврологические ВОДА

Несомненно, есть что-то неодолимо притягательное в демонах, призраках и прочей чуди, что наскракивает на тебя среди ночи. В конце 60- начале 70-х гг., когда рок завил права на все художественное наследие человечества, невозможно было пройти мимо таинственности, мистики, «черной романтики».

«новой волны британского тяжелого метала». У ряда групп этакое фишки мелькают случайно, например у IRON MAIDEN: на диске «The Number Of The Beast» (1982) помимо заглавной апокалиптической песни, есть сага о викингах и гнильцатах, сага о проституции. Но вот группа ANGELWITCH сделала дьявольскую основную тему, начиная с дебютного сингла «Bastard» (1980) — имя демона, которому посвящена вся пластинка.

в концлагере Аушвиц. Музыканты спустились в ад и в последнем творческом альбоме «Seasons In The Abyss» («Сезоны в бездну», 1990): песни «Проклятый огонь», «Рожденный огнем» свидетельствуют, что Керри Кинг и Сью всегда ради отправки по тропе, продолженной великим Данте.

Большинство германских трэш-банд если и не забывают об infernalной тематике, то во всяком случае усердствуют. Так, группа «Мелота веда» (1985) перешла к протесту против военной угрозы с «Адапте Оранге» (1989). «DESTRUCTION» от «Антикреста» (1985) скатилась до «Языческой» баллады «My Stations» (1989). Следует упомянуть представителям лоу-роу-роу оригинальная шведская команда SANDLEMAS воздает дань некроанти и оккульту, как свидетельствуют песни «Темный» (1987), «Возрождение Зла» (1988) и другие. Впрочем, Швеция породила и более друтого «террориста» по имени Курортон, который взял псевдоним «ZATRON» в честь шведской группы «Зржет Батори» (1950-1984) колдунов, бранившей вампир-королеву.

Любительница экзотических процедур прославилась песня «Женщина тайных желаний» (1987). На рубеже 80-90-х гг. представители новейшего, еще более экстремистского течения в «тажелом звуке» — death metal — могли не пойти на новые крайности в плане эзотик и потусторонних сил. Густа татуированные демоны и драконы флоридские эзотерики MERVIN ANGEL много о черташине: «Проклятие», «Злые чары», «Нечистые богохульства», обложку

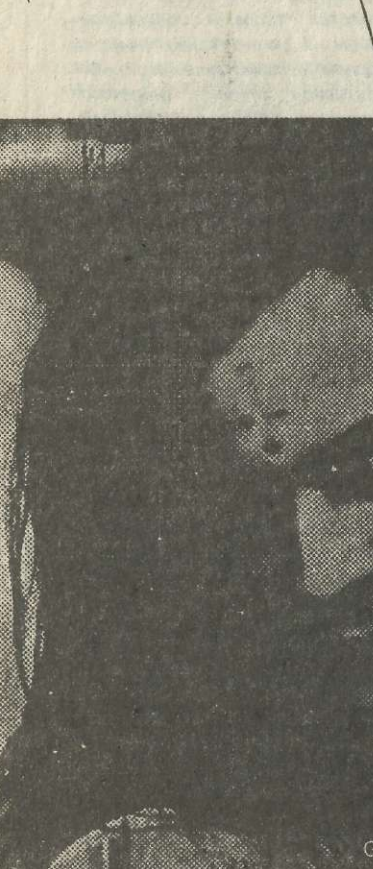
«Дети могилы», «Электрические похороны», «Сабра Кадабра» — темные темы свидетельствуют, что музыканты охотно склонялись к эзотике мрака и кошмаров. Отколовшийся в 1978 г. Ozзи Осборн посвятил свою личную знаменитому британскому эзотерику Краули (1875-1947). Правда, впоследствии и он, и другие ассоциировались с сатанизмом, но на них слишком тяжким бременем.

Вскоре на группу посыпались беды: сперва вокалист Роберт Планта с женой попал в Греции в автомобильную катастрофу, затем от таинственной инфекции умер 5-летний сын Планта, что почти на два года парализовало деятельность группы... наконец, барабанщик Джон Бонэм скончался от алкогольного отравления, и ЛЕД ЗЕППЕЛИН утверждали, что Планта являлся колдуном высокой степени посвящения (магус? ипсиссимум?), его магическое имя зашифровано иероглифом ZOSO, что он скрепил кровью пакт с сатаной.... Впрочем, в музыке «цеппинов» — тяжелом, чувственном блюзе — дьявольские интонации не отразились никак.

Творчество ANGELWITCH вдохновило швейцарца Томаса Фишера, он же Том Г. Уорриор: со своими проектами HELLHAMMER/OELTIC FROST тот достиг новых степеней «металлической» крутизны. Тексты Уорриора отмечены не прямым славословием Сатане, но более изысканной мистической атмосферой («Круг тиранов», «Некромантические вопли», «Заря Мегиддо»); музыкально же СЕЛТИК ФРОСТ сочетал авангардистский минимализм с трэшевой энергетикой.

«Дети могилы», «Электрические похороны», «Сабра Кадабра» — темные темы свидетельствуют, что музыканты охотно склонялись к эзотике мрака и кошмаров. Отколовшийся в 1978 г. Ozзи Осборн посвятил свою личную знаменитому британскому эзотерику Краули (1875-1947). Правда, впоследствии и он, и другие ассоциировались с сатанизмом, но на них слишком тяжким бременем.

«Дети могилы», «Электрические похороны», «Сабра Кадабра» — темные темы свидетельствуют, что музыканты охотно склонялись к эзотике мрака и кошмаров. Отколовшийся в 1978 г. Ozзи Осборн посвятил свою личную знаменитому британскому эзотерику Краули (1875-1947). Правда, впоследствии и он, и другие ассоциировались с сатанизмом, но на них слишком тяжким бременем.



GLENN BENTON

«Амитайвиальском Ужасе» — доме на восточном побережье США, где из стен сочились кровь и зеленая жуткие раздавались жуткие завывания, — лидер DEEP PURPLE поспешил купить особняк. Каково же было его разочарование, когда вся история оказалась банальным розыгрышем, а мистификаторы перевели деньги за границу и скрылись в неизвестном направлении.

С начала 80-х inferнальные мотивы становятся в роке традиционными, особенно для так называемой

Сначала Блэкмор тяга привела к совершенному конфузу. Прочтя в газетах об «Амитайвиальском Ужасе» на восточном побережье США, где из стен сочились кровь и зеленая жуткие раздавались жуткие завывания, — лидер DEEP PURPLE поспешил купить особняк. Каково же было его разочарование, когда вся история оказалась банальным розыгрышем, а мистификаторы перевели деньги за границу и скрылись в неизвестном направлении.

Сначала Блэкмор тяга привела к совершенному конфузу. Прочтя в газетах об «Амитайвиальском Ужасе» на восточном побережье США, где из стен сочились кровь и зеленая жуткие раздавались жуткие завывания, — лидер DEEP PURPLE поспешил купить особняк. Каково же было его разочарование, когда вся история оказалась банальным розыгрышем, а мистификаторы перевели деньги за границу и скрылись в неизвестном направлении.



KING DIAMOND

THANK, MADMAN!
WE'LL LOVE YOU FOREVER!!!

ZY
BOURNE
JAPAN



Происходят АТЕИСТЫ из маленького города Брандентаун

"РО" представляет

АТЕИСТ, ИЛИ О ВРЕДЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Вопреки распространенному мнению, не все трэш-дэт металлисты обращаются со своими инструментами подобно недоучившимся мясникам, с энтузиазмом хватающимся за черепно-мозговую хирургию. Примером может служить творчество американской банды АТЕИСТ — довольно молодой, но уже пользующейся весомым, можно сказать, свинцовым авторитетом.

Происходят АТЕИСТЫ из маленького города Брандентаун в штате Флорида, и названию выбрали не случайно. Как рассказывает лидер-гитарист и вокалист Келли Шефер, он с 10 лет посещал Библейскую школу, а дом его окружали 11 церквей. Как и подобает истинному рокеру, все, что в него столь усердно закивали, Келли усвоил с точностью до наоборот.

Мать Келли работала в пластиночном магазине, и сынок частенько таскал у нее диски: больше всего он фанател от музыки ЛЕД ЗЕППЕЛИН. В 1985 г. Шефер со своим другом-ударником Стивом Флинном организовал команду, а в начале 86-го к ним присоединился басист Роджер Паттерсон.

Поначалу они назывались R. A. V. A. G. E. /слово переводится как „разрушение, опустошение“, но и каждая буква что-то значит: например, утверждает Келли, первая „А“ означает „атеист“/. К тому времени парни торчали уже на СЛЭЙЕРЕ.

В своей музыке „безбожники“ стремились сочетать ломовой напор с изысканностью, чему способствовали джазовые наклонности Паттерсона. Два года упорной работы, концерты по мелким клубам и три демо-записи сделали свое дело: в 1988 г. группа, сменив название и дополнив состав гитаристом-левшой Рэнди Бёрки, подписала контракт с „независимой“ нью-йоркской фирмой THREE CHERRIES /„Три вишенки“/.

В конце 80-х во Флориде, в противоположность панковскому Сиэтлу или калифорнийской „заливной“ трэшевой тусовке, заработал серьезный „дэт-котел“: оттуда вылезли злобнейшие твари — OBITUARY, MASSACRE, MONSTROSITY, там же раскрылись во всей своей сатанинской яркости MORBID

ANGEL... Центр смертоносного варева помещался в городе Тампа, где находились студия „Моррисаунд“ во главе с Томом Моррисом и Скоттом Бёрнсом. В этой студии в ноябре-декабре 1988 г. АТЕИСТЫ записали дебютный диск. К сожалению, длительные разборки с фирмами надолго оттянули выход пластинки — она появилась только в феврале 1990 г. на лейбле „Эктив Рекордз“ и сразу привлекла к себе активное внимание.

Альбом „Piese Of Time“ /„Кусок времени“/ действительно способен поразить совершенно уникальным соединением тяжести, скорости, „завернутости“ и виртуозного изощрения. Сдвоенные гитары взрываются пронзительным визгом, подобно электропиле, прихотливый стильный бас демонстрирует разнообразие приемов звукоизвлечения, общее впечатление от нескольких холодноватой отточенной усложненности искупается напряженным хриплым вокалом.

Следующие полтора года группа провела в дороге: откатали национальное турне, „засветились“ на некоторых престижных металлических фестивалях. Осенью 1991 г. в студии „Моррисаунд“, началась работа над вторым диском. Запись затянулась, между сессиями пришлось втиснуть несколько концертов, и при возвращении с одного из них в автомобильной катастрофе погиб Роджер Паттерсон.

Особенно переживать у музыкантов не было времени — нужно было срочно завершить пластинку: в студии выручил басист Тони Кой, подыгравший на двух треках.

Итоговый альбом „Unquestionable Presence“ /„Неоспоримое присутствие“/ появился в декабре 1991 г., он посвящен памяти Паттерсона. Продолжена линия на изысканность и филигранность: умная, даже несколько академическая отточенность звучания — на грани „металла“, джаза и авангарда — навевают странные ассоциации, пожалуй, с группой ЙЕС. Не случайно АТЕИСТЫ определили свою музыку как death jazz и очень дорожили благожелательным отзывом „артового“ ветерана-экспериментатора Роберта Фриппа.

Сразу же начались поиски посто-

янного нового басиста: в июне 1992 г. с бандой активно репетировал выпускник джазового колледжа негр Даррен Мак-Фарланд. С тех пор, как сообщалось, их пути разошлись, а новое имя пока не названо. Но нет никаких сомнений в том, что музыканты АТЕИСТА с присущим им яркой самобытностью и колоссальным музыкальным потенциалом еще заставят о себе говорить и критиков, и фанов.

Успех АТЕИСТА многообещающ еще и потому, что в сильно заклишированной „металлической зоне“ показывает плодотворность поисков на стыке стилей. Там сохраняется некая непредсказуемость, обещающая интересный результат... В общем, как говаривал еще старик Фридрих Ницше, если Бог помер, тогда — все позволено.

Алексей КУРБАНОВСКИЙ

Новое имя

ЖАЖДА: МЕЧТА О ФЛАМИНГО

Юра Шевчук хорошо сказал: — „Время кухонного рок-н-ролла прошло...“ Он совершенно прав, поскольку теперь успех и известность напрямую зависят от количества вложенных в дело денег. Ком мерция и музыка всегда шли рука об руку, хотя первая постоянно выигрывает вала от такого соседства гораздо больше, нежели вторая. История постсоветского рока — яркое тому подтверждение.

Среди множества молодых да голодных рок-групп, которым выдалось начинать у нас в период агонии Страны Советов, особо выделяется питерская ЖАЖДА. Музыкальная концепция команды, при всей относительности данного термина, довольно емко выражается двумя словами через „дефиску“ — „фолк-арт“.

Средний возраст „жаждовцев“ (или „жаждущих“, как угодно) не превышает двадцатилетнего уровня. Их четверо: Сергей Забуржинский — вокал и акустическая гитара, генератор идей и текстов; Женя Тарасов — бас-гитарист, лелеющий собственный „Джексон“ пуце глаза; Илья Кацман — философствующий соло-гитарист, обладатель неистощимого оптимизма, здоровых легких и шикарной бороды; Саша Курилин — флегматичный до невозможности ударник. Они — разные, но все вместе составляют единый отлаженный музыкальный коллектив. В каждом из них ощущается индивидуальность, свой особый нерв. Это (без обиняков) талантливые ребята, для которых на первом плане стоит процесс творчества.

„Боевое крещение“ ЖАЖДА получила в начале июля прошлого года, успешно дебютировав в актовом зале Текстильного института, где в то время учились Сергей и Женя. В настоящий момент группа базируется вместе с

Акулы шоу-бизнеса ГОРЯЧИЙ КОМПОТ

Год назад на Украинском радио (радиостанция „Промінь“) появилась неожиданная программа под вкусным названием „Горячий компот“. Каждую субботу с 21.00 до 00.00, в воскресенье с 14.00 до 17.00 и в понедельник с часу до четырех ночи в радиозфире „Промінь“ все кипит, булькает, варится и польхает. В течение трех часов, сменяя одна другую, следуют подобно литературным, цикловые программы, которые ведут подготовленные ди-джеи.

Украинскую музыку освещает программа имени продюсерского центра, „Зруйновані барикади“. По форме — это национальные реп-чорнши, набалагуренные в манере фолк-панка, чем силен и могуч украинский язык. Рокабилли и ранний рок-н-ролл представляет „Тин Пен Элли“, или „Музыка жестяных улиц“. В „Старой гвардии“, ясное дело, тусуются ветераны и динозавры. Причем, очень часто о кумирах рассказывают очевидцы, как было в случае с Фрэнком Заппой, когда о своем странном дядюшке поведал слушателю Кимо Тета — племянник знаменитого гитариста, побывавший в Киеве.

Два десятка разнообразных программ пролетают ежемесячно под вывеской еженедельного развлекательного радишоу „Горячий компот“. Учитываются все возрастные категории: подросткам — „Хэви-джунгли“, и „Гетто-блестер“ со взрывчатой начинкой хип-хопа, эйсид и техно; старичкам — музыкальную культуру их молодости. Совсем не случайно, что львиную долю всей почты государственной радиостанции получает именно это ревио.

„Горячий компот“ активно расширяет зарубежные связи. Его главный продюсер Александр Рудяченко был участником практического семинара „Рейдио Тренинг“, который в прошлом году проводила радиокорпорация Би-Би-Си. Только за год украинские слушатели смогли познакомиться с радиопрограммами таких

музыкальных станций, как „Дойчланд Фанк“ /Кельн/, „Радио-Фан“ /Париж-Краков/, „Радио Една“ /Прага/, „Кисс Эр Эм“ /Лондон/, ряда станций американских штатов, с котрыми продюсерский центр „Зруйновані барикади“ налаживает творческие контакты.

Можете позавидовать украинским радиослушателям. К примеру, в марте их порадовало интервью с Полом Маккартни, которое для „Горячего компота“ передал из Лондона специальный корреспондент Сергей Макаревич. Анонсирована и другая сенсация. Английская группа ЮКРЕЙНИАНЗ (УКРАИНЦЫ, бывшая „инди“ — команда УЭДДИНГ ПРЕЗЕНТ) выпустила вместе с легендой из Манчестера ЗЕ СМИТС макси-сингл.

— Да, в „Горячем компоте“ уже появилась нормальная творческая конкуренция между ведущими за выход в эфир; каждый из ди-джеев старается приготовить слушателям конфетку послаще, — сказал в разговоре главный продюсер центра радио-, теле- и концертных программ Александр Рудяченко. Сейчас обсуждается вопрос, как сделать „Горячий компот“ на „Промінь“ ежедневным, не потеряв при этом высокого качества музыкальных программ.

Кстати, „Зруйновані барикади“ снимают и собственную телевизионную программу — „Видео-компот“. Которая готовится для одного из национальных телеканалов.

Словом, работы хватает.

Тарас МИРНЫЙ

От редакции: всем заинтересованным лицам сообщаем координаты продюсерского центра „Зруйновані барикади“. Украина, 252147, Киев-147, а/я 234
Телефоны: /044/ 226-56-72, 221-16-36



ФАКС: (812) 273-66-12



Фото Л. Багаева



ТОО МУЛЬТИТРЕК
предлагает

по самым низким ценам

музыкальные инструменты:

YAMAHA PSR-500 (570 \$)

ROLAND DR-660 (395 \$)

ROLAND JW-50 (1570 \$)

Контактный телефон: (812) 227-48-86.

19 ЯНВАРЯ
ДЖАНИС ДЖОПЛИН
ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ
50 ЛЕТ

Некое экстремистское, но меткое определение рока гласит, что это, по сути, музыка для занятия любовью /в оригинале более крепкое словечко/; приползая со сцены после шоу, полумертвая и выпотрошенная, Джанис Джоплин признавалась, что чувствует, будто имела любовь с 40 тыс. человек одновременно. Удивительно, но такое же впечатление оставалось у слушателей, они ощущали — ее пение возбуждает, потрясает и опустошает, как — сами понимаете, что.

Джанис родилась 19 января 1943 г. в Порт-Артуре, Техас, в благополучной семье.

В школе увлеклась блюзовой музыкой, а в 17 лет стала певицей в ночных клубах Хьюстона и Остина с бандой, игравшей кантри-блюграсс. Краткое время числилась в студентках Техасского университета, но в 1962 г. отправилась в Сан-Франциско, где пела в барах. Лишившись работы, жила на пособие; в 66-м вернулась в Остин и прошла по конкурсу в оркестр; но тут подошло приглашение из Сан-Франциско от Чэта Хелмса присоединиться к фолк-группе, и Джанис поехала навстречу судьбе.

В то время Сан-Франциско был городом хипповой мечты: до небес поднялось психологическое видение нового мира — цветное, ослепительно-яркое, расплывчатое. Музыка для хиппи была формой любви: требовала обнаженной искренности, осваивала любое непотребство — жизнь казалась непрерывным „влажным сном“. Чэт Хелмс ввел Джанис в сердце хипповой богемы: она стала петь с группой, игравшей на Хайт-Эшбери. Называлась она BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY / „Большой Брат и Акционерная компания“: гитаристы Джеймс Гарди и Сэм Эндрю, басист Питер Альбин, барабанищик Дэйв Гетц. Музыка была наивной и расхлябанной, но появление Джанис обращало каждый концерт в шаманское действо. „Она была завернута в простыню... вся обвешана цыплячьими костями и прочей колдовской дребеденью... лицо в размазанной косметике... у нее вечно болело горло, и она вопила и прыгала, как подбитая сова“, — вспоминал потрясенный очевидец.

Летом 1966 г. Хелмс устроил группе прослушивание в чикагской фирме „Мэйнстрим“; президент Боб Шэд предложил скудный контракт. В сентябре за два вечера в Чикаго и две „сессии“ в Лос-Анжелесе был записан альбом с Шэдом в качестве продюсера. Хиппи пытались творить жизнь как форму поп-искусства, поэтому наиболее ярко их культурная активность вылилась в фестивали. Первым опытом ранее невиданной общности стал „Концерт Человеческого Присутствия“ 14 января 1967 г. в парке Голден Гейт, собравший 20-тыс. аудиторию. BIG BROTHER играли там с другими бандами с „бурлящего побережья“: GREATFUL DEAD, JEFFERSON AIRPLANE, QUICKSILVER MESSENGER SERVICE. Но до статуса „суперзвезд“ их катапультировало явление на Международном поп-фестивале в Монтерей 16 июня, привлечком помимо групп из Сан-Франциско, Джими Хендрикса, THE WHO, CANNED HEAT, ELECTRIC FLAG.

★ Rock календарь



R. I. P.



HAPPY BIRTHDAY TO YOU!

Выступление Джанис потрясло: она пела бесстыднейшие, исповедальные слова голосом мощным, как паровозный гудок. Под впечатлением сего, ею заинтересовался Альберт Гроссман, менеджер Дилана, а президент CBS Клайв Дэвис за четверть миллиона откупил у „Мэйнстрим“ все права на группу.

Когда в январе 1968 г. в Нью-Йорке записывался альбом „Cheap Thrills“ / „Дешевые приколки“, продюсер Джон Саймон был поражен неспособностью музыкантов достичь минимальной профессиональной компетентности. Между тем, для хиппи дилетантизм был принципиальным, „прилизанный профессионализм“ отвергался как признак продажности. Однако, вышедший в сентябре диск разошелся в США миллионным тиражом.

Побуждаемая Гроссманом и фирмой CBS, Джанис решается на сольную карьеру. В новую команду KOZMIC BLUES BAND пригласила Сэма Эндрю, басиста Брэда Кемпбелла, барабанищика Мори Бейкера, духовую секцию. В таком составе записан альбом (1969), прокатило турне по США, кульминацией стало выступление в августе в Вудстоке.

В следующем году у Джанис снова новая группа FULL TILT BOOGIE BAND: Брэд Кемпбелл; Джон Тилл — гитара, Кларк Пайсон — ударные, Кен Пирсон — орган. 12 июня началось большое турне, завершившееся в августе на Гарвардском стадионе перед 40-тыс.

толпой. Затем отправились в Лос-Анжелес для записи нового материала, и „сессии“ проходили хорошо, певица полна вдохновения и энтузиазма...

Вечером 4 октября дорожный менеджер Джон Кук обнаружил Джанис мертвой в мотеле Лэндмарк в Голливуде. Вердикт врача гласил: смерть от передозировки героина. Предсмертный диск назывался „Pearl“ / „Жемчужина“ — прозвище певицы. Он вышел в марте '71 г. к двум песням Джанис не успела записать вокал.

Интенсивность чувства, которое Джанис на сцене разделяла со своими слушателями, была поистине незабываемой. Пронизывающее все ее существо ощущение полноты бытия естественно изливалось как эротический призыв: вся жизнь ее была, в определенном смысле, „передозировкой“.

К 60-ЛЕТНЕМУ
ЮБИЛЕЮ
ЙОКО ОНО

Хотя язвительные критики объявили встречу Джона Леннона и Йоко Оно одним из „25 самых трагических

событий в истории рок-музыки“ / подразумевается ее „вклад“ в распад THE BEATLES/, все же нельзя отрицать, что знакомство с японской авангардисткой по-новому раскрыло артистические возможности „битла“, привело к ряду неожиданным парадоксальных

далеко, как только сможешь“, „Нарисуй карту, чтобы сбиться с пути“. При всей неожиданности подобных эскапад, выступления Оно всегда демонстрировали достоинство, вкус, фантазию и задорный вызов. Об одном из ее шумевших авангардистских фильмов, где показывались только обнаженные ягодицы, сочувственный критик писал: „В этом фильме есть все: притягательная тема с бесчисленными вариациями, ритм, формальная цельность, человеческий интерес и, наконец, неистовый юмор“.

Несомненно, эти качества и привлекли к ней внимание Джона Леннона. Их первая встреча состоялась в 1966 г. в лондонской галерее „Индика“; вскоре они становятся неразлучными. Когда оба получили развод, они смогли соединиться — брак был заключен 20 марта 1969 г. в Гибралтаре. Йоко появляется в студии БИТЛЗ, на их записях / „Непрерывная история Бангало Билла“, 1968/, попадает в фильм „Let It Be“ / „Пусть будет так“, 1970/, вдохновляет Джона на ряд экспериментальных работ — от „Revolution 9“ до „Give Peace A Chance“ — выпущенных еще как сочинения „Леннона-Маккартни“.

В конце 60-х начале 70-х Джон и Йоко не сходят со страниц международной прессы: несомненно, она подтолкнула Леннона на самые радикальные шаги, как художественные, так и общественные. Выходят пластинки „неоконченной музыки“, то есть шепотов и электронных триков, типа „Two Virgins“ / „Двое девственников“, 1968, на обложке оба предстают голышом; один за другим следуют „перформансы“: захоронение желудей у собора в Ковентри, „лежащая демонстрация за мир“ в амстердамском Хилтоне... Но мир, кажется, не замечает, что за всей этой клоунадой в течение 10 лет разворачивается чистая и трогательная история любви. Именно этим чувством вдохновлены лучшие, самые проникновенные песни Джона: „Изоляция“, „Ревнивый парень“, „Благославляю тебя“, „Женщина“...

Йоко реализовала ряд собственных проектов: „Yoko Ono/Plastic Ono Band“ / 1970/, „Fly“ / „Муха“, 1971/, „Approximately Infinite Universe“ / „Приблизительно бесконечная вселенная“, 1972/ и др. Хотя жизнь с Джоном не всегда складывалась гладко, она подарила ему все, что могла: себя, сына и домашний очаг. Наверное, лучшим финальным аккордом их отношений звучит посмертно выпущенная песня Леннона „Состарься со мною“, искренняя и безыскусная.

После гибели Джона Йоко способствует увековечению его памяти. Верная жена посвящает мужу собственный диск „A Season Of Glass“ / „Сезон стекла“, 1981/, собирает и выпускает архивные студийные и концертные записи „Milk And Honey“ / „Молоко и мед“, 1983/, „John Lennon live in New York City“ / 1986/ и др.; публикует книгу рассказов и автографических набросков Джона „Записи слов на облаках“ / 1986/.

Йоко живет в том же особняке „Дакота“ близ нью-йоркского центрального парка, где прошли счастливые семейные дни. Безусловно, она богатая дама: владеет курортным домом в Палм-Бич, Флорида и 4-мя фермами в штатах Вирджиния и Вермонт, где разводит коров голштинской породы; коллекционирует древнеегипетские редкости. Много времени уделяет сыну Шону, которому в этом году исполняется 18 лет.

На последней прижизненной пластинке Леннона „Double Fantasy“ / „Двойная фантазия“, 1980/ Йоко спела ему: У каждого мужчины есть женщина, которая любит его“. Это утверждение, подкрепленное всею ее жизнью, невозможно не уважать.

Алексей КУРБАНОВСКИЙ

□ РОК-ЭРУДИТ

Карьера американского рок-н-роллщика ТОМА ПЕТТИ началась нелегко и волнительно. Он родился в 1953 г. в Гансвилле, штат Флорида, в семье страхового агента; в 15 лет научился играть на гитаре и столовой вилке в музыку „глитч“ в школьных командах EPICS и MIDCUTCH. В составе последней весной 1974 г. приехал в Лос-Анжелес, группа выпустила неудачный „сингл“ и распалась. С друзьями, гитаристом Майком Кемпбеллом и клавишником Бельмонтом Тенном, Петти в 1976 г. создал проект THE HEARTBREAKERS — состав дополнили басист Рон Блэйр и барабанищик Стэн Ливс. Живые, захватывающие выступления в клубах тихоокеанского побережья привлекли интерес „назависимой“ фирмы „Шелтер“, реализовавшей два первых диска /1976, 1977/. Но затем грянула

нежданная беда: фирма обанкротилась, в результате судебных разбирательств Петти не мог записываться почти два года. Суд разрешил только одно турне, стартовой иронией названное гитаристом „Подсудные гастроли“. Однако испытания закаляли Тома: по истечении установленного срока он разрезался сильнейшим альбомом „Damn The Torpedoes“ / „К чертам торпеды“ 1979, название иронизирует над попытками „торпе-дировать“ его музыку. Петти не является хитроумным экспериментатором — полагается на „старый добрый“ рок-н-ролл, но исполняет его с подлинной страстью и азартом. В 80-е годы продолжал много концертничать и выпускать добротные пластинки: последний большой успех имел с диском „Full Moon Fever“ / „Полнолуночная лунорада“, 1989/. Том известен как добрый и отзывчивый человек: помогал стареющему Дэву Шеннону, записываясь с вокалисткой ФЛИТВУД МЭК Стив Никс, являлся участником

группы-мистификации СТРАНСТВУЮЩИЕ УИЛБЕРИ с Джорджем Харрисоном, Джеффом Линном и Бобом Диланом.

Обращаясь к творчеству группы GENTLE GIANT / „Кроткий великан“, мы погружаемся в сюрреалистические глубины британской „поздней похолодки“, где začínался арт-рок музыка „расширенного сознания“. Команда создала три брата Шульмана: певец Дерек, скрипач Рай и саксофонист Фил, сыновья джазового музыканта. Сначала они имитовали себя SIMON DUPREE & THE BIG SOUND и окружали такой таинственностью, что в 1968 г. одну из их записей критики приняли за работу БИТЛЗ под псевдонимом „Великаны“, братья стали в 1970 г. объединять усилия с пианистом-классиком Керри Миннаром, блюзовым гитаристом Гери

Грином и барабанищиком Малькольмом Мортимером. Первый диск, выпущенный в этом году фирмой „Вертиго“, указал направление, в коем развивалась их фантазия: мощное смещение средневековых баллад, джазовых и ультра-авангардных струй, что-то вроде ДЖЕТРО ТАЛЛ, только вместо флейты — скрипка. В 1972 г. Мартин Смит занялся ударными Мортимера, и банда записала свой, пожалуй, лучший, наиболее мелодичный альбом „Осирис“ / „Осьминог“, 1975/. Как и многие британские „артовые“ ансамбли, ДЖАЙНТ добились большого успеха за океаном, особенно с альбомами „Teeth and Tongues“ / „Рыбаки“, 1975/ и „Missing Piece“ / „Недостающий фрагмент“, 1977/; музыка постепенно становится жесткой и все более „предсказуемой“. В эпоху „новой волны“ команда воспринимается как претенциозный анахронизм, и после диска „Ghull“ / „Трагданин“, 1980/ распадается.

ХРАНИТЕЛЬ...

18 февраля 1993 года
исполнилось ровно пять лет
со дня трагической гибели
замечательного русского
поэта и музыканта
Александра Башлачева

Если честно, то я наверняка забыл бы про эту дату — ежедневное безумие, именуемое у меня „работой“, скоро приведет к тому, что даже фамилию свою я смогу правильно назвать, только сверившись с предусмотрительно засунутым в потайной карман паспортом (впрочем, не оправдываясь) — наверняка забыл бы, если бы не Володя Быстров, мой давний коллега по „РИО“ первого созыва и еще более давний почитатель Саши Башлачева. Когда он 17-го вечером позвонил, предложив сходить на Ковалевское, я, грешным делом, решил, что он малость обсчитался: какие же пять лет? Не может быть! Как-то все время казалось, что печальные события февраля восьмидесят восьмого были совсем недавно, не прошло и... Впрочем, все верно. Время не ждет и властно требует предъявить билет в будущее, в то время как мы с судорожной угодливостью безбилетника шарим по карманам, тщетно надеясь отыскать там оправдательный документ своей медлительности. Вероятно, у всех, кто имел счастье слышать и видеть сашины выступления, было какое-то мистическое чувство причастности к истории: с первых его аккордов, с первого неуверенного — как бы на ощупь — перебора струн становилось ясно, что происходящее — не просто не случайно, но, как бы это сформулировать, напрямую транслируется в Вечность. Не могу сказать, что мы так уж часто встречались, но каждая из этих встреч отпечаталась так, будто относится к числу самых главных воспоминаний жизни. Он не стремился быть центром компании, не делал ни малейших попыток как-то специально привлечь к себе внимание окружающих — он просто присутствовал и это само по себе придавало происходящему какой-то иной, более глубокий, что ли, смысл.

Когда его не стало, основной темой разговоров о нем было даже не желание ответить на безответный по определению вопрос „почему?“, а мысль о том, что написанное им, слетевшее, выстраданное не должно пропасть втуне, сохраниться лишь в нашей памяти и исчезнуть вместе с нами. И было много слов, и о-чень много умных размышлений, и дельных предложений, и совсем уж утопических прожектов... А потом были впечатляющие по своим масштабам концерты, на которых „все звезды“ хорошо говорили и так же хорошо пели — еще по-настоящему „все вместе“, может быть, даже в самый последний раз, поскольку пролегли уже трещинки, еще не видные глазу, но глубокие и необратимо-прогрессирующие, в цоколе нашего собранного по камешку здания с гордой вывеской Русский Рок-н-ролл... И публика бодро скакала под фансовые гимны „буревестников перестройки“ и тащилась от привалившей удачи — весь рок-н-ролльный иконостас за один вечер — и спрашивала безымянная девчушка из стоячего партера у своего соседа: „А что, этот, как его, Башлачев сам-то сегодня петь будет?“...

ДАВЕЧА в одной компании столкнулся с неким социальным активным юнгером из Литинститута (разрази меня гром, если я понимаю, как можно учить людей на писателей, поэтов, или там драматургов. Лев Толстой с Пушкиным Литинститут не кончали, а, поди ж ты, в учебниках присутствуют — впрочем, я опять отвлекся). Так вот, с юнгером этим я вязался в тупой и бессмысленный по сути спор о сущности поэзии (вот что водка-то с людьми делает!) и как-то постепенно перешел на примеры из Башлачева, назвав его наиболее значительным из современных русских поэтов. Мой оппонент считал СашБаша эпитоном уж и не помню кого — чуть ли не Высоцкого — а на роль „самого-самого“ предлагал кандидатуру Бродского. Я, конечно, Литинститут не кончал и не могу по-достоинству оценить революционный (вероятно) вклад Бродского в какую-нибудь теорию рифмы или методологию метафоры („александриты, там, то-се“, — как

говаривал один герой Стругацких), и, особенно говоря, совсем не умаляю того, что он сделал, хотя читать, наверное, не буду никогда (по мне лучше Пушкина вообще поэтов не бывает) — просто досадно стало, что вот сидит вооруженный новейшими теориями балбес и ни черта в Поэзии (именно с большой буквы) не понимает, и что Поэзия для него — это вроде фигурного катания: очки за технику, очки за артистизм — и ни слова о Душе, никаких разговоров о Жизни и Смерти (разве что как несколько цифр по обе стороны дефиса), и никакими силами ему не объяснить Как Это Было и Что Это Есть. Вот я и думаю, что, видимо, сплосовали мы: не смогли донести то, что СашБаш нам передал — разлили, расплескали в пустых и досуженных разговорах по кулуарам стадионных супершоу.

ВООБЩЕ говоря, не все обстоит так уж печально. По крайней мере в том, что касается сашиного аудионаследия, сделано немало. Первую пластинку, еще в 1989-м, сделал (довольно неожиданно для многих) звукооператор нелюбимой независимой рок-критикой (и „РИО“ в том числе) Рок-Лаборатории Саша Агеев. Семь песен, включая давшую пластинке имя „Время колокольчиков“ и 12-минутную былинку „Ванюша“, достаточно представительно отражали основные направления сашбашевского творчества. Примерно через год Кира Кувырдин на „Апреле“ сделал „Третью столицу“ — почти полное воспроизведение одного из двух магнитоальбомов, в середине 80-х сделанных главным башлачевским летописцем (а позднее „летописцем“) Сергеем Фирсовым на студии Алеши Вишни. Потом был загадочный для меня макси-сингл (или мини-альбом) на „Русском Диске“, единственный отсутствующий у меня в коллекции, и, наконец, монументальный триптих, изданный на рубеже нынешнего года „Филиам“: это двадцать песен, записанных 22 января 1986 года в Театре на Таганке во время концерта Башлачева перед труппой театра, в ту пору работавшей с А. Васильевым над спектаклем „Серсо“. В лучших традициях аудио-документалистики, „Таганский концерт“ включает не только сами песни, но и Сашины ремарки между ними, комментарии, ощущение аудитории и вообще дух Времени и Места... Пожалуй, для того, чтобы сегодня узнать Башлачева — никогда не слышав его в прошлом — лучше всего прослушать именно этот альбом.

Разумеется, это далеко не все, что было записано и, уж тем более, не все, что успел сочинить СашБаш, но, повторю, оставить о нем какое-то впечатление по изданным пластинкам Хуже, с моей точки зрения, обстоит дело с сохранением его поэтического наследия как такового. Кажется, помимо скромной книжечки „Посошок“, опубликованной в питерском издательстве ЛИРА Ал. Ник. Житинским в 1990 году и включающей около сорока его стихотворений, не было сделано ничего — я сознательно не говорю о многочисленных и бессмысленных по сути компиляциях типа „Золотых веков русского рока“ и иже были с ними: в большинстве случаев рукой издателей-компиляторов двигало блудливо-тщеславное желание сбочку прилепиться к Великим и на их горбу въехать в рай. Хотя и против этих „антологий“ я не имею ничего: пускай их — может, кому поможет. Хуже другое: до сих пор я не встречал ни одной сколько-нибудь серьезной и

основательной попытки проанализировать поэтический мир и строй башлачевского творчества. А ведь его стих — несмотря на всю его юности нашего поколения. Но ведь юность переходящая и ее окончание — не конец жизни. Действительно, „поколение дворников и сторожей“ (по удачному определению БГ) выросло и диссипировалось, расплодилось и в массе своей лишилось своего радикализма и бескомпромиссности — не думаю, что это плохо. В конце концов, каждое поколение должно вырастить своих детей и передать им свою веру, идеалы, знания — ну, а уж они будут бунтовать по-своему. „Время колокольчиков“ закончилось гораздо раньше ухода Саши Башлачева: я бы даже сказал, что оно закончилось его появлением на нашем музыкально-поэтическом горизонте в 1985 году. Позволю себе процитировать еще одного безмерно уважаемого мною поэта Арсения Тарковского: „Я верю: гений приходит для того, чтобы затворить ворота за своей эпохой. Пушкин усвоил то, что было до него — усвоил и закрыл двери на замок“. Так и СашБаш пришел для того, чтобы закрыть на замок время юности русского рока, оставив ему один путь — взрослеть и мужать, трезветь и уметь — короче, становиться взрослым. И не надо поэтому бояться разговоров о гастролях, тиражах, гонорах, не стоит подкусывать за конформизм и терпимость вчерашних киноборцов и радикалов — это уж извините за триумф, — жизнь и надо воспринимать ее с должным чувством юмора. И потом: кому как, а мне не хотелось бы, чтобы БГ, Шевчук или

ИЛЬЯ СМЕРНОВ — лучший, на мой взгляд, московский журналист и блестящий историк — как-то выдвинул тезис о том, что сашина смерть совпала (и была знаком) с окончанием периода, которому он дал бы название „времени

бутовского“ — наивно-восторженной и болезненно-честной эпохи нашей юности, или, что вернее, юности нашего поколения. Но ведь юность переходящая и ее окончание — не конец жизни. Действительно, „поколение дворников и сторожей“ (по удачному определению БГ) выросло и диссипировалось, расплодилось и в массе своей лишилось своего радикализма и бескомпромиссности — не думаю, что это плохо. В конце концов, каждое поколение должно вырастить своих детей и передать им свою веру, идеалы, знания — ну, а уж они будут бунтовать по-своему. „Время колокольчиков“ закончилось гораздо раньше ухода Саши Башлачева: я бы даже сказал, что оно закончилось его появлением на нашем музыкально-поэтическом горизонте в 1985 году. Позволю себе процитировать еще одного безмерно уважаемого мною поэта Арсения Тарковского: „Я верю: гений приходит для того, чтобы затворить ворота за своей эпохой. Пушкин усвоил то, что было до него — усвоил и закрыл двери на замок“. Так и СашБаш пришел для того, чтобы закрыть на замок время юности русского рока, оставив ему один путь — взрослеть и мужать, трезветь и уметь — короче, становиться взрослым. И не надо поэтому бояться разговоров о гастролях, тиражах, гонорах, не стоит подкусывать за конформизм и терпимость вчерашних киноборцов и радикалов — это уж извините за триумф, — жизнь и надо воспринимать ее с должным чувством юмора. И потом: кому как, а мне не хотелось бы, чтобы БГ, Шевчук или

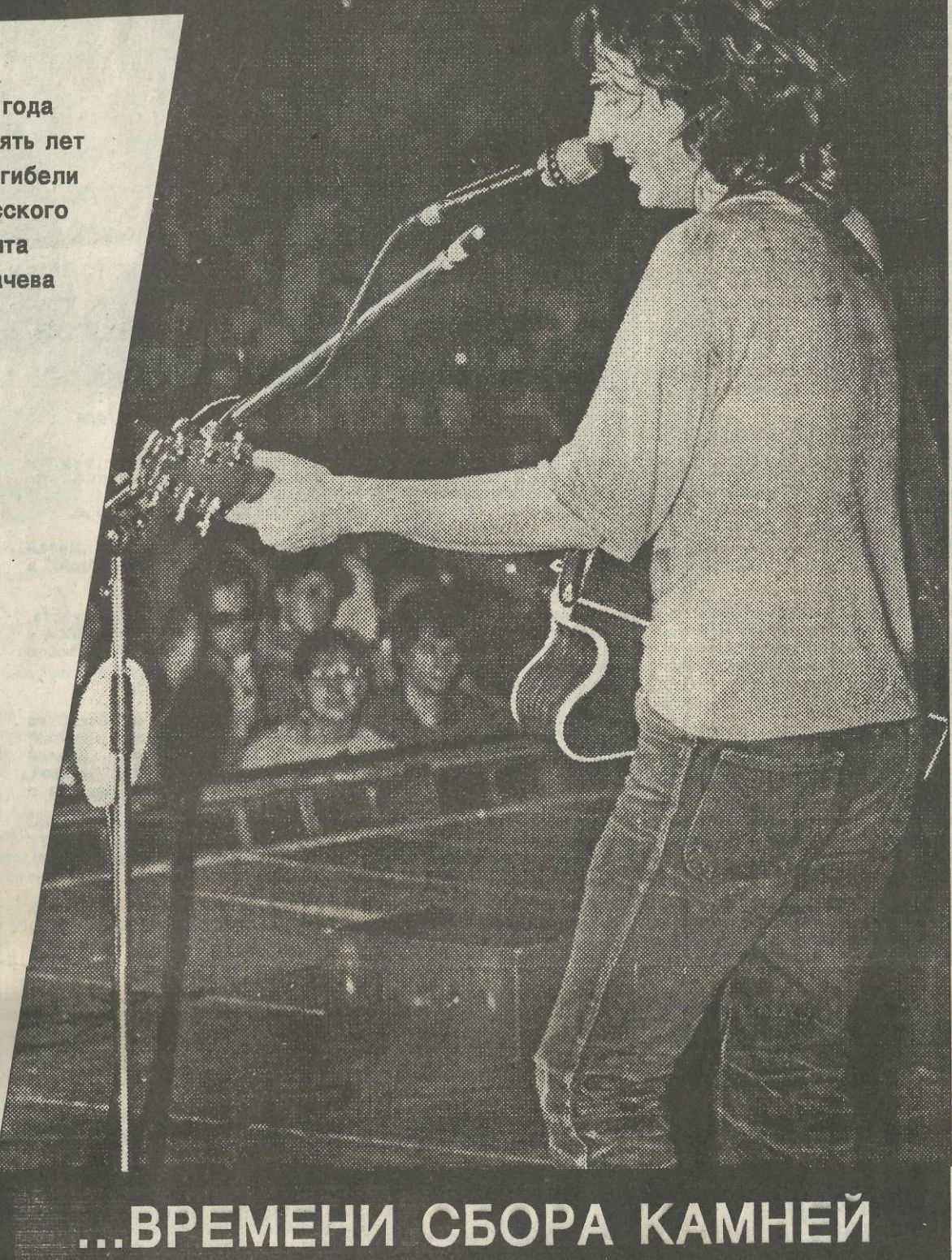
Бутовского снова концертноровали по подвалам перед аудиторией в восемь с половиной человек, в то время как на стадионах безраздельно царили бы афины с газмановыми и титомиры с виками да никакими... Главное, как мне всегда казалось, это соблюдать Моральный Кодекс Строителя Царства Божия: не красть, не предавать, не убивать — и так далее. И только с этой точки зрения следует оценивать всех, включая и героев отечественного рок-н-ролла. Впрочем, я в очередной раз увлекся и отвлекся, а, значит, самое время сворачиваться.

И ВОТ этот день пролетел, проскользнул между пальцев — как и сотни других до него — и опять ничего не изменилось, и не произошло чуда — да и какие, к лешему, чудеса в наше время, и все-таки, я очень рад, что удалось вот так остановиться, задержать скольжение жизни, оглянуться, вспомнить, помянуть... Удалось подвести — хочется верить — еще не окончательные, но предварительные итоги и, наверное, сделать некие выводы. Собрать пережати-камни, заброшенные в разные нагорюченные Бог вест зачём огорды в пылу жарких закулисных баталлий. Собрать — и сохранить.

„Пускай эта ночь сохнет мне липовый мундир — Я стану Хранителем Времени Сбора Камней“

Андрей БУРЛАКА

...ВРЕМЕНИ СБОРА КАМНЕЙ



„Уважаемая редакция „ROCK FUZZ“!

Пишет вам курсант Киевского высшего военного инженерного радиотехнического училища (КВВИРТУ). Случайно купил № 7 вашей газеты на киевском концерте ДДТ и сразу понял, что именно этого мне так не хватало, обилие информации, интересные рубрики, классные статьи. Я собрал в училище свою группу. Пишем и исполняем свои песни. Но нет хорошей аппаратуры, негде записывать готовый материал. Надеюсь прочитать в „RF“ о какой-нибудь студии, которая нам поможет... Жду также статьи о ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЕ и ее лидере Егоре Летове.

С уважением, искренне ваш Макс, г. Киев“.

Привет, Макс!

Правильно сделал, что написал. Чем сможем — поможем. Про киевские студии информации у нас пока мало. На всякий случай пометь себе координаты Продюсерского центра „Разрушенные баррикады“: 254 070, Киев, Почайнинская, 57/59, телефон: (044) 417-07-89. А вот питерские студии: „Титаник“ — (812) 311-47-01, „ЦЕ-ЦЕ Рекордз“ — (812) 259-11-34.

Можешь присылать в редакцию кассеты, фотки и кое-что по истории (пускай, пока еще недалогой) своей рок-команды. О Егоре Летове мы уже писали в № 4. В сегодняшнем номере читай мини-рецензии на недавно вышедшие альбомы ГО и Янки.

Успехов тебе и твоим друзьям.

„Здравствуйте!

Большое спасибо за материалы о В. Цое, БГ, Майке. Почему нет ничего о Саше Башлачеве и Джиме Моррисоне? О Моррисоне вообще очень мало пишут. Неужели он того не стоить? Жена САЗОНОВА, Нижний Новгород“.

17 февраля с. г. исполнилось 5 лет со дня трагической гибели Саши Башлачева. Естественно, мы не можем пройти мимо этой печальной даты. Редакция готовит и статью к 50-летию Д. Моррисона (декабрь с. г.).

„Hello!

Большая просьба к редакции „RF“ — опубликуйте что-нибудь о Джанис Джоплин. И фоточку, please! Но только не такую, как у Козлова в „Искусстве“. Love Janis Rockova-Roll“.

Нет проблем! Читай о Джанис Джоплин в нашем „Рок-календаре“. Надеемся, что наша „фоточка“ Джанис понравится тебе больше, нежели у Козлова в „Искусстве“.



В гримерке КИНО после концерта в СКК. Ноябрь 1988 года

Фото Н. Васильевой

„Здравствуй, „ROCK FUZZ“!

Меня зовут Ольга, мне 15 лет, живу в Питере. Я ужасно переживаю, когда „киноманы“ и „алисоманы“ враждуют между собой. Ведь Виктор и Константин всегда дружили, часто собирались вместе, пели друг другу свои новые песни. Когда настал тот „роковой август“, Костя бросил свои дела на юге и прилетел на витины похороны. Он как-то сказал: „Когда друзья уходят, после них остаются черные дыры“. И эти дыры, действительно, ничем не заполнишь.

Дорогие „ROCK FUZZ“овцы! Если вас не затруднит найти фотографию, где Виктор и Константин находятся рядом, опубликуйте ее в одном из номеров. Заранее признательна!

Выполнить твою просьбу нам помогла Наташа Васильева, отыскавшая эту редкую фотографию в своем архиве. Наташе и спасибо!

„Можно ли присылать в вашу редакцию материалы о группах, выступающих в Пятигорске? Готова предоставить фотки и подробную информацию. Денис, г. Пятигорск“.

Конечно, можно. Ждем от тебя вестей, Денис.

„Здравствуйте!

Я вот уже год тщетно пытаюсь раздобыть хоть какую-нибудь

информацию о Томе Пэтти и группе HEARTBREAKERS. Может быть, вы что-нибудь о них знаете?

Юля БАХОВЕЦКАЯ, г. Омск“.

Что-нибудь знаем. Читай материалы рубрики „Рок-эрудит“ в сегодняшнем номере.

„Опубликуйте, пожалуйста, дискографию Янки и групп АЛИСА и ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. Я люблю вас! Мы вместе!

Таня, Санкт-Петербург“.

Группа АЛИСА выпустила на виниле пять альбомов: „Энергия“ (1988), „Блок Ада“ (1989), „Шестой лесничий“ (1989), „Шабаш“ (двойной, 1991), „Для тех, кто свалился с луны“ (1992).

Янка записала три магнито-альбома: „Не положено“ (1987), „Ангедония“ (1989) и „Домой“ (1989). В 1992 году вышел диск „Не положено“.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА первый свой магнитофонный альбом („Поганая молодежь“) записала в 1985 году. В том же 85-м был готов и „Оптимизм“. С тех пор Егор Летов и ГО работают на редкость плодотворно, выпустив уже более 20 магнитоальбомов. Известны также крупные проекты Летова: „Вершки и корешки“ (1989), „Музыка весны“ (1990), „Официальный бутлег:

фирсовская запись“ (1990)... Черту под этим перечнем подводить, конечно, рано.

„Привет, ребята!

Моя любимая группа — АЛИСА, и я горжусь тем, что вступил в ее Армию. Хочу сделать себе татуировку, как у Кости. Где можно увидеть ее изображение? И еще один вопрос — правда ли, что Костя был раньше панком?

Сергей АБАКУМОВ, Красноярский край“.

Мы задавали твой вопрос о татуировке самому Кинчеву. От ответил буквально следующее: „Татуировка хорошо просматривается на обложке нашей пластинки „Для тех, кто свалился с луны“. Пусть покупают пластинку и смотрят“.

По поводу „панковского прошлого“ Кинчева. Игре на гитаре его, по собственному признанию, научили „хиппаны“, разбившие свои палатки рядом с пионерским лагерем, где в это время маршировал под звуки пионерского горна будущий лидер АЛИСЫ. Его первые песни были написаны под влиянием BLACK SABBATH: сплошные упыри, ведьмы, дьяволы... Короче, читай „Путешествие рок-диалектанта“ А. Житинского — там все написано.

„Наша независимая музыкальная пресса явно обходит стороной такие чрезвычайно интересные группы, как GENTLE GIANT, GROUNDHOGS, SOFT MACHINE и т. п. Напишите хоть вы что-нибудь о них.“

В. СОЛОМИН, Владивосток“.

Обо всех сразу не напишешь. Но вот об ударнике SOFT MACHINE Роберте Уайатте мы материал подыскали.

„Уважаемая редакция!

В газете „Час пик“ (2 ноября 92 г.) я прочитал о том, что лидер питерской группы НОЛЬ Федор Чистяков ударил ножом свою знакомую и в настоящее время находится под следствием в „Крестах“. Нет ли более подробных сведений о Чистякове?

Паша КАРПЕЦ“.

Мы связывались с ребятами из группы НОЛЬ. Они сообщили, что Чистяков находится сейчас в больнице следственного изолятора, где проходит проверку на вменяемость. Спащторы „RF“ предпринимают отчаянные попытки получить информацию, как говорится, из первых рук — т. е. от самого „дяди Федора“. Судя по всему, дела его пока неважные...

На этом можно бы пока поставить точку. Некоторые ваши вопросы дублировали друг друга, поэтому далеко не все поступившие письма попали в сегодняшний обзор. Но думаем, что так или иначе, ни один вопрос не остался без ответа.

В прошлом номере мы обещали опубликовать в № 9 интервью с Дмитрием Ревякиным (КАЛИНОВ МОСТ). Материал был своевременно подготовлен к печати, но по ряду причин не вошел в сегодняшний номер „RF“. Он увидит свет в самое ближайшее время.

И последнее. 2 марта с. г. „ROCK FUZZ“ (как и неизвестный М. С. Горбачев) отпраздновал свой день рождения. Нашей газете исполнилось ровно 2 года. От души поздравляем с очередной (даст Бог — не последней) годовщиной „RF“ всех, кто остается с нами! Спасибо вам за ваши письма, теплые слова и пожелания!

Обзор редакционной почты подготовил Александр КРЫШТАЛЬ

КЛУБ ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ

„Всем, кому дорог Виктор Цой...“

Поклонница группы КИНО будет рада, если ей напишет „родственная душа“ (девушка или парень). 197372, Санкт-Петербург, ул. Камышовая, 16, кв. 81, Анисеевой Марине.

Хочу переписываться с фанатами КИНО, DEPECHE MODE. 189610, Кронштадт, ул. Ленинградская, 12, кв. 11, Шпендицкому Денису.

Художница из Тулы, собираю все о Цое, нарисую дружеские шаржи, посвященные Виктору. Фаны, откликнитесь! 300028, Тула, пр. Тульского рабочего полка, 102-Б, кв. 2, Мирошниченко Анне.

18-летняя фанатка Виктора Цоя ищет единомышленников. 199406, Санкт-Петербург, ул. Наличная, 37, корп. 2, кв. 2, Ястребовой Юлианне.

Всем, кому дорог Виктор Цой, пишите! Будем рады познакомиться, обменяться записями и фотографиями. Нас интересует любая информация. Московская область, Истринский район, Ново-Петровск-2, дом 3, кв. 43, Мещанову Андрею.

У меня 15 концертов В. Цоя и несколько редких записей. Может у кого-нибудь тоже есть редкие записи и концерты КИНО? Пишите: Московская область, Истринский район, Ново-Петровск-2, дом 3, кв. 10, Гарнецкому Вячеславу.

Хочу найти друзей среди поклонников групп КИНО и DEPECHE MODE. Мне 18 лет. 189630, Ленинградская область, г. Колпино-3, ул. В. Слудской, 40, кв. 70, Солосвевой Татьяне.

Фаны КИНО! Жду ваших писем. Прошу откликнуться клуб фанатов В. Цоя „Место слева“. 189610, Кронштадт, в/ч 58141, Романче Олегу.

Все, кто любит и помнит Виктора Цоя, пишите: 169400, г. Ухта, ул. Крымская, 1, кв. 48, Андерсон Светлане.

Ищу „киноманов“ в Питере и других городах СНГ. Буду рада всем, кто откликнется. 141321, Московская область, г. Краснозаводск, ул. Новая, 3, кв. 27, Трушкиной Ирине.

16-летняя поклонница КИНО и АЛИСЫ с внешностью Джоанны Стингрей ответит на письма единомышленников. Мы вместе! 142040, г. Домодедово, ул. Талалихина, 10—52, Джо.

Армия АЛИСЫ

Моя любимая группа АЛИСА, и этим все сказано. 390044, Рязань, поселок Юбилейный, 22—40, Веря.

Пиплы! Хочу завести новые знакомства. Люблю: в первую очередь АЛИСУ! А также — ДДТ, Янку, Саш Баша, КРЕМАТОРИЙ, КАЛИНОВ МОСТ, КИНО, АГАТУ КРИСТИ, ЧАЙФ, ВОСКРЕСЕНЬЕ и т. д. Не люблю: гопников. 394055, Воронеж, ул. Моисеева, 63—264, Ольге.

Хочу переписываться с поклонниками группы АЛИСА, а также — ДДТ, НАУ, ЧАЙФ, ТЕЛЕВИЗОР, ЗООПАРК, БРИГАДА С, АКВАРИУМ, КРЕМАТОРИЙ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. Хочу научиться игре на гитаре. 169400, г. Ухта, ул. Юбилейная, 5, кв. 32, Хамараеву Игорю.

Хэви-метл, трэш, хард, панк...

Мне 14 лет, познакомлюсь с парнем, увлекающимся музыкой группы METALLICA. 189630, СПб., Колпино, бул. Трудящихся, дом 11/17, кв. 89, Косыревой Кате.

Два крутых курсанта (18—173 и 18—175), уважающих тяжелую музыку, познакомятся с

поклонниками рок-музыки. 188511, СПб., Ломоносовский район, п/о Низино, ПВВИСУ-„Б“, Шипунову Леониду.

18-летний поклонник групп METALLICA, SLAYER, HELLOWEEN желает переписываться с девушкой, увлекающейся аналогичной музыкой. 190000, Санкт-Петербург, ул. Герцена, 36—12, Диме.

Люблю рок-н-ролл: хард, глем, блюз, панк. Еще ТАРМ-АУТ и всех квачей. Жду писем от юношей и девушек моего возраста (мне 16 лет). 193318, Санкт-Петербург, ул. Латышских стрелков, 5—1—14, Татьяна.

И другие...

Все фаны DEPECHE, не пишите в московский клуб — там липа! Пишите мне: 199028, Санкт-Петербург, а/я 537, Леоновой Ольге.

Откликнитесь все, кто любит группу THE DOORS. Жду писем от тех, кому близко творчество В. Цоя, БГ, Майка, Саши Башлачева, К. Кинчева. 603139, Нижний Новгород, Героев Космоса, 6/6, Жене.

18-летняя поклонница NITZER EBB, FRONT 242, FRONT LINE ASSAMBLI желает познакомиться с молодыми людьми, отдающими предпочтение аналогичной музыке. 193231, Санкт-Петербург, пр. Товарищеский, 1/1, кв. 485, Савельевой Елене.

Жду вестей от всех, кого манит грезить музыка группы КАЛИНОВ МОСТ. Буду очень признателен всем, кто поможет достать диски „Выворотень“, „Узарець“, „Дарза“. 607800, Нижегородская область, г. Лукоянов, площадь Мира, 12, кв. 4, Булатову Алексею.

Молодой поэт ответит на все письма своих „коллег“. 678170, г. Мирный, ул. Ленина, 14—15, Бухалову Владимиру.

ОБЪЯВА НА ШАРУ

Компания омских битломанов мечтает создать свой клуб. Питерцы, откликнитесь! Нужны советы и информация. Писать: 644052, Омск, улица Багратиона, 9-А, кв. 44, Баховцевой Юлии Викторовне.

Реп-дуэт НЕХОРОШИЕ ПОДРОСТКИ ищет спонсора. Звонить: (812) 236-97-72, Денис.

Гитарист „со стажем“ и большим количеством материала собирает группу для работы в стиле KISS, AC/DC, GUNS N'ROSES и т. п. Вопросы и предложения по телефону: (812) 267-05-44.

Куплю или поменяю тексты с аккордами „совковых“ рок-групп: 193028, Санкт-Петербург, до востребования, предъявителю паспорта 571334 (№ 5).

Молодой талантливый рок-бард, сочиняющий интересные песни, ищет продюсера для осуществления музыкального проекта. Окупаемость и популярность гарантирую. 140117, Московская область, Раменский район, пос. Дубовая роща, улица Новая, дом 4, кв. 66, Николаеву В. В.

Пишу стихи, песни, частушки, баллады. Нужны сносные условия жизни в Петербурге. Писать: 162900, Вологодская область, город Вытегра, улица Никитина, 18, Моторину Сергею Борисовичу.

„След-records“ объявляет космополитический конкурс альбомов инди-групп „РОКовые 90-е“. Фонограммы и сведения о своих командах высылайте по адресу: 193124, Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, 53, „След“, Ледневу С. А.

Ищем художественного руководителя и музыкантов 14—18 лет для создания поп-группы. Звонить: (812) 393-61-15, Маша.

Окажу помощь в оформлении обложек для пластинок. 188350, Ленинградская область, г. Гатчина, ул. Чкалова, 13, кв. 99, Борисову Ю. А.

Барабанщик с опытом студийной работы ищет группу, придерживающуюся стилистики KISS, WASP, MOTTLEY CRUE, имеющую свою „точку“ для репетиций. Звонить: (812) 463-00-07, Саня.

Фонограммы отечественных рок-групп БЕСПЛАТНО предоставит студия звукозаписи „Ваньки Роллинга“. Для получения каталога фонограммы вам необходимо направить заявку со своими координатами. Пишите: 341000, Украина, Донецкая область, Мариуполь, почтамп, до востребования, 1145, Лысьх Ю. А.

Очень нужны записи А. Башлачева, особенно концерт 22.01.86 г. в Театре на Таганке. Заранее благодарна. Наташа. Телефон: (812) 481-21-67.

Автор музыки и текстов ищет профессиональную группу для реализации своих музыкальных идей (направление: VANGELIS, VANMORRISON). Звоните после 18.00: (812) 221-38-78, Павел.

Ассоциация журналистов „КУЛЬТУРА РОССИИ“ выпустила газету молодежной авангардной культуры „23 POST“. В номере: группы LAIBACH и CURE, интервью с А. Тегиньым, обзор пластинок, выпущенных фирмой грамзаписи „Фили“, материалы о Тишинском рынке — законодателя моды и Петре Мамонове. Объем — восемь страниц, цена — 15 рублей плюс стоимость пересылки. Заявки высылайте по адресу: 111401, Москва, 3-я Владимирская ул., 28—1—25, Арефьевой Татьяне.

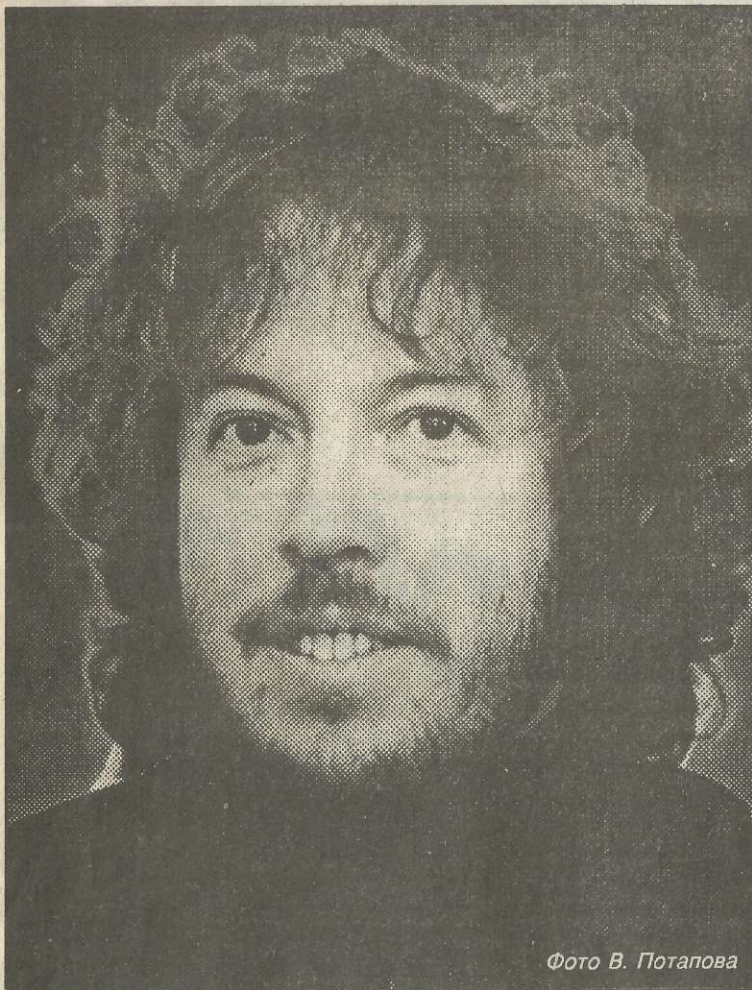


Фото В. Потапова

АКВАРИУМ АНДРЕЯ МАКАРЕВИЧА

С 5 по 16 января в галерее „БОРЕЙ“, что на Литейном, 58, демонстрировалась выставка графических работ Андрея Макаревича

Андрею Макаревичу полтора года снились рыбы, неторопливо проплывавшие в темных лабиринтах подсознания (говорят, рыбы — к беременности?). Просыпаясь, он зарисовывал их — карандашом и шариковой ручкой, тушью и красками. Так возникла серия „107 рыб“, показанная питерским зрителям в галерее „Борей“.

Открытие выставки собралось в залах настоящий рок-бомонд. Присутствовали: томный и загадочный Борис Гребенщиков, меланхолический Вячеслав Бутусов, добродушно и зажигательно сверкал очками Юрий Шевчук, метеором пронесся суперактивный Геннадий Барихновский... Появился даже Михаил Боярский, в свое время сыгравший роль лидера МАШИНЫ ВРЕМЕНИ в достопамятном фильме „Душа“. Под конец шумной, отвязной компанией ввалились митки во главе с Дмитрием Шагиным.

„В графике я чувствую себя увереннее и профессиональнее, чем

даже в музыке или сочинении текстов“, — обронил Андрей Макаревич. Действительно, архитектурное образование дало ему высокую графическую культуру, способность компетентно распоряжаться всевозможными техниками: акварель, гуашь, монотипия. Все рисунки выполнены в живописной манере: прихотливо вьется, струится линия, умело обыграны густая, богатая фактура. Лишенные подробной детализации, фигурки „водоплавающих“ схвачены стремительным контуром, стилизованы, ритмизованы, оживлены сочными, расплывчатыми пятнами. Листы очень декоративны благодаря активной игре фактурных эффектов, иногда тактично вводится цвет — отдельные удары, потеки и заливки, коллажи.

Друзья автора, художники и музыканты, сопроводили выставку добрым словом, среди них: А. Белкин, А. Белле, В. Шинкарев, Д. Шагин, Б. Гребенщиков. Самый прочувствованный отзыв принадлежал руководителю

АКВАРИУМА: может, сказала бы общая близость к водной стихии? Как известно, создатель „Русского альбома“ тоже иногда выступает не только с гитарой, но и с карандашом, и с кистью.

А. Макаревич заметил, что он не любит, когда все жестко predetermined и расписано, известно, от кого ждать музыку, от кого — живопись, а от кого — кирпичом по голове.

На протяжении всех двух недель работы выставки в залах можно было видеть как эстетов, следящих за последним писком художественной жизни Северной Пальмиры, так и, конечно же, поклонников старой, доброй МАШИНЫ. Такой вот, как поется „новый поворот — что он нам несет?..“ Поворот, принесший новое знакомство с добрым и талантливым человеком.

А. КУРБАНОВСКИЙ,
искусствовед

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В связи с увеличением тарифов на почтовые отправления редакция „RF“ прекращает доставку газет наложенным платежом. С января ’93 подписчики получают газету только при условии предоплаты (ежеквартальной) стоимости газеты + стоимости доставки по заказным письмом.

С января газета выходит один раз в полтора месяца. Расценки на ежеквартальную подписку (два 16-полосных номера) — 80 рублей. Почтовые переводы отправлять по адресу: 195271, СПб, а/я 127.

Сообщаем также, что „RF“ № № 1, 2, 3, 5, 7 проданы, остальные номера пока еще в наличии. Для оптовых покупателей предусмотрена скидка.

Исполнительный директор
Владимир ОЧКИН

КУПОН
ТЕКСТ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ВАШЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ БУДЕТ
ОПУБЛИКОВАНО БЕСПЛАТНО,
ЕСЛИ ВЫ ПРИШЛЕТЕ
В РЕДАКЦИЮ ВЫРЕЗАННЫЙ
ИЗ ГАЗЕТЫ КУПОН

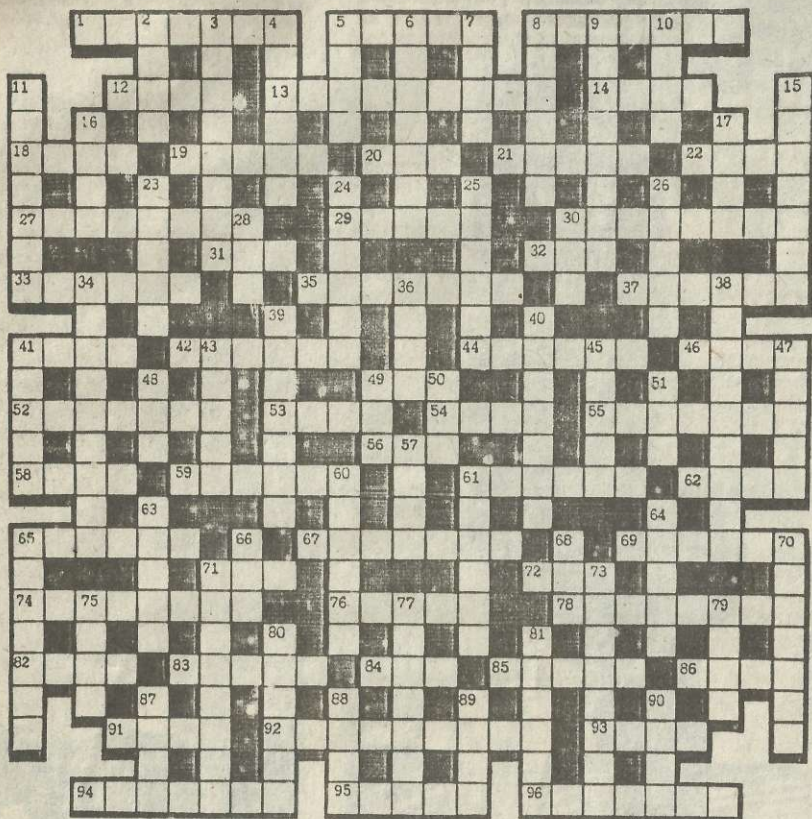
Rock-Fuzz

РАЗБОРЧИВО ЗАПОЛНИТЕ КУПОН,
ОТПРАВЬТЕ ПО АДРЕСУ:
195271, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
АБОНЕНТСКИЙ ЯЩИК 127,
РЕДАКЦИЯ „ROCK-FUZZ“

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ КРОССВОРД АЛЕКСАНДРА ЛЮБИМОВА



ПРИМЕЧАНИЕ английская „W“ пишется как русская „У“

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Соло-гитарист группы ДИП ПЕРПЛ 5. Эстрадный певец, знаменитый уроженец Понтифрида (Англия) 8. Имя девушки, которым назван хит 1984 г. группы АРТ КОМПАНИ 12. Самый известный после Карела Готта певец из Чехо-Словакии 13. Дюссельдорфский квартет компьютерной музыки 14. Вокалистка группы ФЛИТВУД МАК 18. Питерская группа Феда Чистякова 19. Группа из Свердловска, названная женским именем 20. Основатель реггей-группы УЭЙЛЕРЗ, убитый в 1987 году 21. Английское трио в составе: Стинг, Саммерс, Коулленд 22. Французский композитор — „партизан электронной музыки“ 27. Английский продюсер, менеджер и композитор, выведший в люди многих известных ныне панков, неоромантиков и рэп-певцев 29. Псевдоним Дидье Маруани 30. Альбом 1980 г. американской группы КАРЗ 31. Бас-гитарист американской группы КРИДЕНС 32. Исландский рокер, участник множества групп и проектов 33. Венгерская певица, гастролировавшая в СССР 35. Группа, носящая название одного из штатов США 37. Барабанщик группы СЛЭЙД 41. Популярное с середины 80-х годов австрийское трио 42. Гитарист английской группы ЙЕС 44. Имя одного из королей рок-н-ролла 46. Фильм с участием Виктора Цоя 49. Барабанщик группы БИЧ БОЙЗ 52. Американский композитор, аранжировщик и звукорежиссер, 1940 г. рождения 53. Лидер группы ОСИБИСА 54. Лидер группы ЭРТ, УИНД ЭНД ФАЙР 55. Рок-квартет, напоминающий своим названием об Иисусе Христе 56. Американский певец, гитарист и киноактер, эмигрировавший в ГДР 58. Неизменный атрибут Стиви Уандера 59. Гитарист Нью-Йоркской группы КИСС 61. Фамилия сестер из американской группы ХАРТ 62. Лидер группы: ПРИМУС, ЗОДЧИЕ 65. Западно-германский композитор-сентименталист 67. Лидер московской группы КАРНАВАЛ 69. Венгерский диско-ансамбль 71. Аквариумидная группа из Коломны 72. Ансамбль из ГДР 74. Лидер питерской группы ЗООПАРК 76. Лидер группы БОСТОН 78. Английская X-M-P-группа (пласт. „Железный кулак“, „Туз пики“ и пр.) 82. Группа Николая Расторгуева 83. Западно-германская „панк-мама“ 84. Группа Юрия Шевчука 85. Ветеран группы СТАТУС КВО 86. Создатель диско-хита 1978 г. „Леди-ночь“ 91. Канадский рок-квинтет 92. Певица из Югославии 93. Одна из первых металлических групп Москвы 94. Вокалист группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ 95. Поп-группа, выпустившая в 1981 г. альбом „Джонни любит Джесси“ 96. Автор альбома „Итальянец“, 1983 г.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Немецкая группа Ф. Борнеманна, выпустившая в 1988 г. альбом „Pa“ 3. Органист группы ДОРЗ 4. Французская группа электронного рока, основанная в 1977 году 5. Альбом 1978 года английской группы КУИН 6. Магнитоальбом В. Малевича 7. Песня МАШИНЫ ВРЕМЕНИ, сделавшая прорыв на фирму „Мелодия“ 8. Металлический квинтет из Йоркшира 9. Песня АРАБЕСОК о курортном острове в Танзании 10. Солистка группы ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД 11. Группа Владимира Кузьмина 15. Американская певица, начинавшая в группе ГОУ ГОУЗ 16. Американская певица по имени Роберта 17. Певица из Израиля, получившая европейскую популярность 23. Лидерша английской группы ПРИТЕНДЕРЗ 24. Лидер английской группы ДЖЕМ 25. Певица из Бостона — дискосозвезда, замуженная Джорджи Мордером 26. Лидер английской группы ТИ РЕКС 28. Лидер группы ХЕРМАН ХЕРМИТС 30. Группа из Италии 34. Барабанщик группы АКВАРИУМ 36. Песня В. Высоцкого в исполнении Аллы Пугачевой 38. Голландский продюсер, прославившийся группой СТАРЗ ОН 45 39. Поп-звезда Америки 80-х годов 40. Режиссер документального фильма „Рок“ 41. Альбом дуэта ПЕТ ШОП БОЙЗ 43. Группа из ГДР, напоминающая названием о драгоценных камнях 45. Московская группа, певшая в начале карьеры о Ваньке-Встаньке 47. Альбом группы ЭЙША 48. Аббревиатура канадской хард-роковой группы Рэнди Бахмена 49. „Королева мюнхенской диско-сцены“, бывшая манекенщица 50. Гитарист группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ 51. Дуэт, созданный Винсом Кларком после его ухода из ДЕПЕШ МОД 57. Питерская группа братьев Сологубо 60. Одна из групп Фрэнка Фарраро 61. Альбом 1981 г. английской группы АЙРОН МЭЙДЕН 63. Однорукий барабанщик группы ДЕФ ЛЕППАРД 64. Эстрадный певец, снявшийся в клипе с Ириной Алферовой 66. Одноименная группа Диркшнайдера, бывшего вокалиста ЭКСЕПТ 68. Альбом немецкой группы ЧИНГИЗ ХАН 70. Американский гитарист X-M-P (группа носит его же имя и фамилию) 71. Альбом 1971 г. группы ДЖЕТРО ТАЛЛ 73. Певица из США, которой аккомпанировали будущие участники ИГЛЗ 75. Настоящая фамилия Клифа Ричарда 77. Альбом Нены Кернер и ее одноименной группы НЕНА 79. Бас-гитарист группы ДИП ПЕРПЛ 80. Гитарист группы СКОРПИОНЗ 81. Ранний хит московской группы КРУИЗ 87. Английская певица, участница даоинго альбома „Гринпис“ 88. Бас-гитарист группы ФЭМИЛИ 89. Совковый МОДЕРН ТОКИНГ

Учредитель — компания „Шельф“
Регистрационное свидетельство
№ 00062 выдано 25.12.91
С.-Петербургским
управлением издательств,
полиграфии и книжной торговли

Редактор: Александр Долгов
Отвественный секретарь:
Александр Крыштал
Исполнительный директор:
Владимир Очкин
Художник: Сергей Голубев

Установочный тираж: 50 тыс.
Типография им. Володарского
Заказ № 9745
Подписано в печать 22.03.93
Газета распространяется в 69 городах
России, 16 городах содружества
Свободная цена

Адрес для писем:
195271, Санкт-Петербург,
а/я 127
Телефон: (812) 227-48-86
Факс: (812) 227-29-83

ДВА ГОДА В ЭФИРЕ



Europa *Plus*
St-Petersbourg

FM 72,68/100,5 MHz STEREO
TEL. [812] 2344080

ВСЕ ЦВЕТА РАДАМО